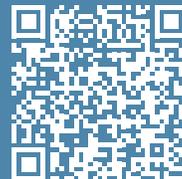


CARTOGRAFÍA

DE ARTISTAS



Mazo de cartas (print&play)

INSTRUCCIONES DE JUEGO:

1. El/ la docente debe revisar el recurso y decidir la forma a jugar. Se puede jugar al azar, modalidad en que los y las estudiantes escogen las cartas. O en modalidad dirigida, en que se seleccionan previamente las cartas, de acuerdo a los Objetivos de Aprendizaje que se quieran abordar en la clase.
2. Antes de iniciar el juego, el/la docente debe imprimir y armar las cartas.
3. Previo a comenzar a jugar se debe organizar el curso en grupos. Se sugiere que sean de 4 o 5 estudiantes cada uno.
4. Se da inicio al juego escogiendo una carta. Se lee la información del artista y se dedica tiempo a conocer el artista proyectando la información disponible en QR. Posteriormente, se da inicio al desafío cronometrando el tiempo.
5. Una vez finalizado el tiempo, el/la docente da la indicación de detenerse para compartir las respuestas o soluciones. Para ello, cada grupo puede hacer llegar su respuesta a un Drive creado previamente.
6. Se proyectan las respuestas (en formato texto, video, imagen o grabación de audio) y cada grupo procede a votar por una respuesta ganadora, que no puede ser la propia. Esta votación se puede hacer de manera análoga o mediante aplicaciones digitales como Mentimeter.
7. Luego, se repite la dinámica con un segundo desafío y así sucesivamente. Todos los grupos deberán resolver el desafío al unísono.
8. Al finalizar la clase se cuentan los puntajes acumulados y se genera un plenario para conversar sobre la experiencia y los aprendizajes.

* Se puede repetir la experiencia de acorde a los intereses de los y las estudiantes o las necesidades pedagógicas. Por ejemplo: en las clases de Artes Visuales o Música se puede trabajar desde la lógica de las disciplinas abordando sus respectivos artistas; desde Historia o Lenguaje y Comunicación se puede trabajar de manera transdisciplinar con foco en los contextos socioculturales. ** Se sugiere jugar varias sesiones para que cada estudiante escoja un artista a investigar y finalizar con una exposición sobre los Premios Nacionales de Literatura y Artes.

Augusto D'Halmar

(1882-1950)

Premio Nacional
de Literatura

1942



Augusto D'Halmar

Fue un gran observador de la realidad de su tiempo y en sus obras literarias describió la vida en los barrios y a las personas que los habitaban. En su epitafio (escrito por él mismo) reza la siguiente frase: "Nada he visto sino el mundo y no me ha pasado nada sino la vida".

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Creen un epitafio en forma colectiva que exprese de manera poética e ingeniosa un mensaje para la posteridad.

Joaquín Edwards Bello

(1887-1968)

Premio Nacional
de Literatura

1943



Joaquín Edwards Bello

Su obra se caracteriza por su lenguaje y discurso sarcásticos y burlescos. Por ejemplo, en una entrevista dijo que para triunfar en la política había que ser mediocre y que no creía en Dios, pero sí en la Virgen.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Creen una frase sarcástica y original sobre algún tema de la actualidad que les concierna.

Mariano Latorre

(1886-1955)

Premio Nacional
de Literatura

1944



Mariano Latorre

La vida de los personajes en las obras de Latorre es fuertemente determinada por la historia familiar o el lugar donde les tocó crecer. Este determinismo que ejerce el medioambiente y el realismo costumbrista son características del criollismo chileno, movimiento del cual este escritor es considerado precursor. Las zonas rurales y costeras del Maule son predominantes en sus argumentos, y el huaso y el roto chileno son sus personajes predilectos.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Nombren tres aspectos de la localidad donde se sitúa su escuela o liceo, que inciden en la forma de ser o pensar de sus habitantes y ejemplifiquen.

Pablo Neruda

(1904-1973)

Premio Nacional
de Literatura

1945



Pablo Neruda

Es uno de los poetas chilenos más reconocidos, un escritor que destacó tanto por su aporte a la literatura universal, como por su compromiso político y preocupación por los temas sociales. Separar al poeta de su dimensión política es, en el caso de Neruda, negar uno de los elementos constituyentes no solo de su poesía, sino de la cosmovisión subyacente a ella. Un ejemplo de lo anterior es su poema "Los enemigos" (1950):

(Fragmento)

"Ellos aquí trajeron los fusiles repletos
de pólvora, ellos mandaron el acerbo
exterminio,
ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba,
un pueblo por deber y por amor reunido,
y la delgada niña cayó con su bandera,
y el joven sonriente rodó a su lado herido,
y el estupor del pueblo vio caer a los muertos
con furia y con dolor".

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Crean un breve poema colectivo que, al igual como lo hace Neruda, exprese el sentir del grupo respecto de la actual situación político-social del país. Cada estudiante debe aportar un verso.

Eduardo Barrios

(1884-1963)

Premio Nacional
de Literatura

1946



Eduardo Barrios

Escritor que destacó tanto por su producción narrativa y dramática, como por el ejercicio del periodismo. En 1915 publicó su primera novela, *El niño que enloqueció de amor*, que a modo de diario de vida narra el caso de un niño que se enamora de una mujer madura, llegando a "morir de amor". Su trama resultó audaz para la época causando polémica; hoy es un clásico de la literatura chilena.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escojan una experiencia que podría considerarse audaz actualmente y que fuera un buen argumento para una novela a modo de diario. Escriban un resumen de la trama.

Samuel Lillo

(1870-1958)

Premio Nacional
de Literatura

1947



Samuel Lillo

En el libro *Canción de Arauco* (1908), Samuel Lillo escribe el poema "El rey de Nahuelbuta", dedicado al puma, animal que tenía gran presencia en la cordillera de Nahuelbuta por ese entonces, pero que ya se veía amenazado por la acción de los seres humanos. El autor escribe:

"Hoi los hombres con sus armas i sus perros
han violado sus ocultas madrigueras;
han cortado sus montañas, i en los cerros
rumorean como el mar las sementeras*".

(*tierra sembrada)

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escriban un poema, de cuatro versos, que exprese la situación actual de la fauna silvestre.

Ángel Cruchaga

(1893-1964)

Premio Nacional
de Literatura

1948



Ángel Cruchaga

En la obra poética de Ángel Cruchaga es posible detectar un énfasis permanente en el mundo del amor, la predisposición a la tristeza y la presencia de la imagen femenina. Un ejemplo de esto es el siguiente fragmento de su poema "En el éxtasis":

"Era tu amor el único digno de tristeza.
Se me volvió una llaga perenne tu belleza.

Hoy, para no morir, miro el rostro profundo
de mi madre. Mis ojos sienten llorar el mundo.

Y agradezco a mi Dios el momento encantado
en que mi corazón trémulo te ha mirado.

Y agradezco a mi Dios que vivas, que respire
cerca de mi quebranto, aunque nunca me mires".

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Crean una definición del concepto amor para un diccionario poético.

Pedro Prado

(1886-1952)

Premio Nacional
de Literatura

1949



Pedro Prado

Fue un destacado intelectual chileno, fundador y parte del grupo llamado Los Diez, un colectivo multidisciplinario de jóvenes artistas –arquitectos, músicos, escultores, pintores y literatos– que enriquecieron la vida intelectual santiaguina a principios del siglo XX. Un dato importante es que este grupo solo estaba integrado por hombres.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escriban tres razones posibles por las cuales las artistas mujeres no habrán formado parte de este grupo.

José Santos González

(1897-1970)

Premio Nacional
de Literatura

1950



José Santos González

La vida de José Santos González estuvo llena de experiencias diversas que aportaron a su trabajo literario y a su formación como persona. A los 13 años abandonó la escuela, dedicándose a ejercer variados oficios: aprendiz de pintor, mozo en una sastrería y en una casa de remates, obrero en una fundición, peluquero aficionado, lustrador de zapatos en un club, secretario de una sociedad de carniceros, comisionista, cajero de almacén y cobrador de tranvías en Valparaíso.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Escojan alguno de los oficios que desarrolló el autor a lo largo de su vida u otro oficio tradicional que el grupo considere inspirador. Escriban de forma poética una frase que exprese el interés del grupo por dicho oficio.

Gabriela Mistral

(1889-1957)

Premio Nacional
de Literatura

1951



Gabriela Mistral

Es una de las más grandes escritoras nacionales e hispanoamericanas, cuyo reconocimiento internacional le valió obtener el Premio Nobel. Fue una mujer creativa, fuerte e influyente, tanto en la literatura como en la vida pública, que quebró con los parámetros de la mujer de su época y defendió los derechos de las mujeres: "¡Más porvenir para la mujer, más ayuda! Búsquese todos los medios para que pueda vivir sin mendigar protección". ("La instrucción de la mujer", *La voz del Elqui*, 1906).

DESAFÍO 10 MINUTOS

Escojan a una mujer artista que admiren y luego describan en una frase poética el motivo de su admiración.

Fernando Santiván

(1886-1973)

Premio Nacional
de Literatura

1952



Fernando Santiván

Fue un escritor con una especial preocupación por las injusticias sociales de su tiempo. Mientras estudiaba en la Escuela de Artes y Oficios, fue expulsado por dirigir una huelga estudiantil. En su vida universitaria se caracterizó por ser un estudiante con un activo espíritu crítico. Junto a otros artistas creó La Colonia Tolstoyana, un proyecto artístico-comunitario influenciado por los planteamientos filosóficos y morales del escritor ruso León Tolstói, que buscaba poner en práctica la vida comunitaria que este desarrolló con los campesinos. Aunque el proyecto no prosperó quedó retratado en *Memorias de un Tolstoyano* (1955).

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Propongan una idea de proyecto de arte comunitario para aportar socialmente a nuestro país, especificando la problemática que abordaría.

Daniel de la Vega

(1892-1971)

Premio Nacional
de Literatura

1953



Daniel de la Vega

La producción literaria de Daniel de la Vega se inició en 1911 con la publicación de su primer poemario, *Al calor del terruño*. El tema principal de esta obra es la evocación de la infancia y el entorno provinciano que lo rodeó en su ciudad natal, Quilpué: los paseos campesinos, los caminos polvorientos, el atardecer, las conversaciones en la esquina del Correo.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Cierren los ojos y, por turnos, individualmente describan a su equipo, de forma sintética, las características del lugar donde vivieron sus primeros años, enfatizando en las emociones que les produce evocarlo. Luego, poéticamente, manifiesten las principales emociones experimentadas al realizar este ejercicio de memoria.

Víctor Domingo Silva

(1882-1960)

Premio Nacional
de Literatura

1954



Víctor Domingo Silva

Fue políticamente muy activo y buscó hacer de Chile un país más justo. Su obra refleja ese interés. Por ejemplo, su poema "La nueva Marsellesa" hace referencia a una masacre de trabajadores portuarios de Valparaíso en 1903, quienes reclamaban por mejores condiciones laborales.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Si fuesen el comité de expertos del Ministerio del Trabajo, ¿qué medidas tomarían para mejorar las condiciones laborales? Escojan una propuesta y justifíquela.

Francisco Antonio Encina

(1874-1965)

Premio Nacional
de Literatura

1955



Francisco Antonio Encina

Su trabajo más emblemático es *Historia de Chile* (1952), una controvertida obra que le valió acusaciones como promover ideas racistas, falsificar hechos históricos y plagiar la *Historia de Chile* de Diego Barros Arana. Sus defensores destacaron su capacidad de síntesis histórica, su inteligencia, intuición e imaginación.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Escojan un hecho de la historia de Chile que les gustaría que hubiese sido de otro modo y ficcionen una historia alternativa.

Max Jara

(1886-1965)

Premio Nacional
de Literatura

1956



Max Jara

La poesía de Max Jara es considerada romántica, elegante y melancólica. Se destaca por lo armoniosa y por la simpleza y finura de sus versos. Un ejemplo de esto es el siguiente fragmento de su poema "Su labio", incluido en su libro *Juventud: poesía romántica* (1909).

"¡Su labio, cual fragmento de hostia;
su labio, débil pétalo muriente
del marchito capullo de una rosa
que alumbra el sol poniente!
El habla de su boca me da fiebre;
su frase, latigazo de firmeza;
su canto, como flores de pesebre
sobre un verdoso charco: la tristeza..."

DESAFÍO 10 MINUTOS

Crean un poema colectivo de carácter romántico, en el que cada integrante del equipo aporte con un verso que trate sobre distintos atributos de la persona amada. Alguien escribe un verso sobre los ojos, otro/a sobre la personalidad, y así sucesivamente.

Manuel Rojas

(1896-1973)

Premio Nacional
de Literatura

1957



Manuel Rojas

Fue un escritor autodidacta, que en su juventud vivió el desarraigo y carencias sociales y económicas. Estas experiencias influenciaron muchos de los personajes de sus obras, los que son víctimas de la pobreza y la marginación social, tales como ladrones, pescadores, aventureros, actores de teatro, bohemios, anarquistas, obreros revolucionarios y adolescentes.

DESAFÍO 12 MINUTOS

Identifiquen personas cercanas a la comunidad escolar que se encuentran en alguna situación de marginalidad social e imaginen una acción artística innovadora para integrarlas.

Diego Dublé Urrutia

(1877-1967)

Premio Nacional
de Literatura

1958



Diego Dublé Urrutia

Precursor del costumbrismo y criollismo chileno, como estudiante de la Escuela de Leyes de la Universidad de Chile colaboró en *La Ley* de Santiago y *El Sur* de Concepción, periódicos de avanzada radical en los que firmaba sus artículos con el seudónimo de "The Ripper" (El Destripador).

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Imaginen y planteen una hipótesis del porqué de su seudónimo "The Ripper".

Hernán Díaz Arrieta (Alone)

(1891-1984)

Premio Nacional
de Literatura

1959



Hernán Díaz Arrieta (Alone)

Hernán Díaz Arrieta, además de escritor, fue por sobre todo un importante crítico literario de su época, considerado una de las voces más influyentes de la literatura nacional del siglo XX. En 1913 comenzó a escribir bajo el seudónimo de Alone, nombre que según el autor fue motivado por su primera novela *La sombra inquieta*, en la que expone las idealidades y vivencias espirituales vinculadas a su amor por Magdalena. En uno de sus capítulos se lee: "¿Cuándo la veré? A veces, experimento como una sed imperiosa de su presencia y trasladándome con la imaginación a su casa, converso con ella, le hago mil confidencias, escucho sus contestaciones siempre llenas de tan graciosa tristeza. Son los momentos más deliciosos. Por lo demás en mi casa se han acostumbrado a estos mudos soliloquios y me dejan pensar a solas, sabiendo ya lo que veo cuando miro demasiado fijamente una flor, un cuadro o una puerta".

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Planteen una hipótesis de cómo relaciona este fragmento de la novela *La sombra inquieta* con el seudónimo que el autor adopta.

Julio Barrenechea

(1910-1979)

Premio Nacional
de Literatura

1960



Julio Barrenechea

Además de escritor, Julio Barrenechea fue un gran luchador social. Durante su época universitaria encabezó un movimiento contra la dictadura del general Carlos Ibáñez. Luego fue diputado por el Partido Socialista, ocupó los cargos de presidente de la Sociedad de Escritores, dirigente de la Alianza de Intelectuales de Chile y fue embajador en India y Colombia, entre otras labores políticas.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Comenten acerca de las causas o luchas sociales que les parezcan más relevantes de defender en la actualidad. Escojan tres y con ellas inventen un lema creativo.

Marta Brunet

(1897-1967)

Premio Nacional
de Literatura

1961



Marta Brunet

Indagó con su literatura en el mundo psíquico de sus personajes. En *Raíz del sueño*, su obra más surrealista, exploró en el inconsciente aquellos pensamientos o ideas que no son expresados de forma voluntaria y racional, sino que se manifiestan en nuestros sueños.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Dialoguen sobre las funciones posibles que podrían tener los sueños para crear conjuntamente una definición poética para esta palabra.

Juan Guzmán Cruchaga

(1895-1979)

Premio Nacional
de Literatura

1962



Juan Guzmán Cruchaga

Poeta, dramaturgo y diplomático. Ha sido reconocido como una persona de trato reposado y sereno, de diálogo íntimo y amistad profunda. A los 19 años publicó *Junto al brasero*, obra lírica e intimista, una tendencia literaria centrada fundamentalmente en la expresión de los sentimientos y de las emociones más personales. Estas características se pueden apreciar en el siguiente fragmento de su poema "Canción" (1919):

"Alma, no me digas nada,
que para tu voz dormida
ya está mi puerta cerrada".

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

¿Qué piensan que quiere expresar el autor en este poema? Desarrollen su idea.

Benjamín Subercaseaux

(1902-1973)

Premio Nacional
de Literatura

1963



Benjamín Subercaseaux

Fue considerado un escritor de temperamento polémico y contradictorio, y sus libros causaron gran revuelo por su honestidad y mirada aguda. Una de sus creaciones, *Chile, o, una loca geografía* (1940), propone una aproximación crítica a la geografía física y humana del país; un recorrido por la flora y la fauna, las regiones costeras y las montañas, las ciudades y las personas, que deja en evidencia la indolencia y apatía características de la sociedad chilena.

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

Siguiendo la idea del autor sobre la relación entre geografía física y humana, propongan una comparación entre algún sentimiento o conducta humana y un evento geográfico.

Francisco Coloane

(1910-2002)

Premio Nacional
de Literatura

1964



Francisco Coloane

Novelista y cuentista chilote, fue hijo de un capitán de barcos balleneros. Además de escritor, fue grumete, cazador de lobos y capataz en una estancia ganadera. Sus narraciones se sitúan en las regiones inhóspitas del sur chileno o en las soledades de alta mar, como se relata en dos de sus libros más reconocidos: *Cabo de Hornos* (1941) y *El último grumete de La Baquedano* (1941).

DESAFÍO 10 MINUTOS

Hoy en día, el mar y las zonas australes de Chile que describe el autor en sus libros están fuertemente amenazados por el calentamiento global. Piensen en qué medidas debemos tomar para evitar el avance destructivo del cambio climático sobre el mar y a partir de ellas creen un mensaje que convoque a los habitantes del país a cuidar el mar chileno y sus recursos.

Pablo de Rokha

(1894-1968)

Premio Nacional
de Literatura

1965



Pablo de Rokha

Autor de una de las obras poéticas más polémicas y contestatarias surgidas en Latinoamérica durante la mitad del siglo XX. Desde su juventud fue conflictivo y rebelde, siempre en contradicción con el conservadurismo cultural y político.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Encuentren el máximo de sinónimos posibles para las palabras “polémico” y “contestatario”.

Juvencio Valle

(1900-1999)

Premio Nacional
de Literatura

1966



Juvencio Valle

Oriundo de Nueva Imperial, los bosques del sur de Chile constituyen un motivo recurrente en su poesía. En su primer libro, *La flauta del hombre pan* (1929), demostró una poesía descriptiva, que buscaba retratar la pureza del mundo paradisíaco y mitológico de los bosques del sur de Chile, lo que sería una constante en sus obras posteriores.

 DESAFÍO  10 MINUTOS

Crean una oda a los bosques, dando cuenta de la importancia de conservarlos.

Salvador Reyes

(1899-1970)

Premio Nacional
de Literatura

1967



Salvador Reyes

Fue un escritor amante del mar, y su obra está profundamente inspirada en la vida en ciudades portuarias. Su literatura describe calles empinadas, bares, cafés, marineros, cargadores y viajes en barco. Una de sus obras poéticas, *Barco ebrio* (1922), nos da cuenta de ese espíritu ligado al puerto:

(Fragmento)

“El puerto sueña frente al horizonte
donde se agota el oro de otras tardes
y acoge el corazón de los marinos
en sus tabernas y en sus arrabales.
Los hombres vagabundos
llenan las noches con las claridades
canallescas y locas
que traen de las grandes capitales”.

 DESAFÍO  06 MINUTOS

El poema de Reyes da cuenta de la gran diversidad cultural de los puertos, dada por constituir lugares de paso. Escriban la máxima cantidad de ciudades-puerto que conozcan, tanto en el país como en el mundo.

Hernán del Solar

(1901-1985)

Premio Nacional
de Literatura

1968



Hernán del Solar

Fue uno de los más importantes escritores de literatura infantil en Chile, género literario que en la época del autor no tenía gran producción. Además, trabajó como traductor de obras fundamentales de la literatura universal. En 1946, junto a Francesc Trabal, fundó la editorial Rapa Nui, que se transformó en un aporte a la literatura infantil al ser la primera editorial chilena consagrada exclusivamente a publicar libros infantiles en ediciones de calidad literaria y artística.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Si tuvieran que crear una revista infantil contemporánea, ¿qué nombre le pondrían? Al nombre propuesto, agreguen una consigna que permita subentender la elección.

Nicanor Parra

(1914-2018)

Premio Nacional
de Literatura

1969



Nicanor Parra

Poeta de lenguaje irónico y directo que subvirtió de forma categórica la poesía chilena e hispanoamericana. Exploró todo el horizonte literario y cultural que lo rodeaba, descubriendo diferentes estilos y lenguajes, aportando a la literatura una poesía única que él denominó antipoesía. Su estilo poético se nutre tanto de la literatura universal, como de la historia, la política, la vida cotidiana y la cultura popular.

“Padre nuestro”
(fragmento, 1969)
“Padre nuestro que estás en el cielo
Lleno de toda clase de problemas
Con el ceño fruncido
Como si fueras un hombre vulgar y corriente
No pienses más en nosotros”.

“Artefactos”
(fragmento, 1972)
“HASTA CUANDO SIGUEN FREGANDO LA CACHIMBA
Yo no soy derechista ni izquierdista
yo simplemente rompo con todo”.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Los antipoemas de Parra buscan quitar “la seriedad a la poesía”. Suelen estar cargados de humor e irreverencia. Escojan un tema “serio” para crear un antipoema breve al estilo del autor.

Carlos Droguett

(1912-1996)

Premio Nacional
de Literatura

1970



Carlos Droguett

Redactor de importantes diarios capitalinos, su primer libro fue una crónica, *Los asesinados del Seguro Obrero*, en el que relata la revuelta que protagonizaron en 1938 simpatizantes nacionalsocialistas durante el segundo gobierno de Alessandri Palma, y que terminó en la tristemente célebre "matanza del Seguro Obrero". Su primera novela, *Sesenta muertos en la escalera* (1953), retoma la misma temática. Una de sus obras más aclamadas, *Eloy* (1967), trata sobre el "Ñato Eloy", un conocido delincuente chileno cuya historia incluso fue llevada al cine.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escojan una historia aparecida en la prensa en los últimos tiempos, que convertirían en una película y expliquen por qué.

Humberto Díaz-Casanueva

(1906-1992)

Premio Nacional
de Literatura

1971



Humberto Díaz-Casanueva

Poeta, diplomático y educador. Su trabajo poético se mueve entre lo místico y lo filosófico, en una búsqueda constante en torno a la trascendencia y la existencia del ser humano. Además, participó activamente en las movilizaciones de la reforma educacional de su época y desarrolló importantes labores de difusión y denuncia en relación al tema de los Derechos Humanos y el racismo.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Reflexionen sobre cómo el racismo menoscaba la existencia del ser humano. Sinteticen las ideas surgidas redactando una breve prosa.

Edgardo Garrido Merino

(1888-1976)

Premio Nacional
de Literatura

1972



Edgardo Garrido Merino

Periodista, dramaturgo, cuentista y novelista. Sus obras demuestran un profundo interés por las problemáticas sociales de su tiempo. A partir de 1913 inició una carrera diplomática que lo llevó a vivir en distintas ciudades, la mayoría españolas, lugares donde desarrolló gran parte de su obra. Garrido comentó: "(...) la cultura chilena, hasta en sus manifestaciones de arte, no se aparta de la tradición hispana (...)".

DESAFÍO 10 MINUTOS

Interpreten el comentario de Edgardo Garrido sobre la relación que él observa entre la cultura chilena y la tradición hispana.

Sady Zañartu

(1893-1983)

Premio Nacional
de Literatura

1974



Sady Zañartu

Se dedicó a reconstruir la historia y el folclore de Chile a través de su literatura, retratando de modo poético las costumbres de las distintas épocas de nuestro país, enmarcándose en la tradición de la novela histórica. Por ejemplo, en *Santiago: Calles viejas* (1934) hace una crónica de la vida urbana de inicios del siglo XVIII a partir de la historia de 38 calles santiaguinas. La bajada del título del libro decía: "Historias de cuando sus nombres salieron del barro materno con la fuerza de lo que ha de vivir, porque daba al pueblo su agua de bautismo".

DESAFÍO 12 MINUTOS

Escojan una costumbre u objeto con valor patrimonial que encuentren valioso o digno de destacar y transformarse en una novela histórica. Pónganle título y escriban una breve bajada, al estilo poético de Zañartu.

Arturo Aldunate

(1902-1985)

Premio Nacional
de Literatura

1976



Arturo Aldunate

Ingeniero, estudioso de la ciencia, ensayista, poeta, profesor, deportista y conocedor de varios idiomas. En su innovadora obra mostró gran interés por temas como la quinta dimensión o la relación entre matemática y poesía. En 1940 dio a conocer una obra adelantada para su época, *Matemática y poesía: ensayo y entusiasmo*, en la que intentó relacionar esas dos áreas supuestamente antagónicas.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Crean una frase poética utilizando algún razonamiento matemático.

Rodolfo Oroz Scheibe

(1895-1997)

Premio Nacional
de Literatura

1978



Rodolfo Oroz

Se dedicó al estudio de las literaturas y lenguas clásicas y modernas, desempeñándose como profesor de filología española y de lingüística, además de ensayista. Al otorgársele el Premio Nacional de Literatura, parte de escritores y críticos literarios alegaron que Oroz carecía de méritos propiamente literarios y se hallaba alejado de la creación como tal. Entre sus numerosos trabajos se cuentan *Diccionario español-inglés* y *Diccionario de la lengua castellana*.

🎯 DESAFÍO ⌚ 06 MINUTOS

Identifiquen el máximo de palabras de origen inglés que ocupamos cotidianamente.

Roque Esteban Scarpa

(1914-1995)

Premio Nacional
de Literatura

1980



Roque Esteban Scarpa

Escritor de personalidad inquieta, combativa e irónica. A los 8 años escribió su primer poema, titulado "Laura". Durante su trayectoria profesional obtuvo importantes cargos, siendo director de la Biblioteca Nacional y de la DIBAM. En su obra *Mortal mantenimiento* (1942), el autor incluyó un elogiado poema titulado "Elegía romántica". Los últimos cuatro versos de este poema dicen:

"¿Por qué tu nombre suena en esta noche seca
como un río de agujas y un clavel exprimido?
Las lágrimas se secan: hoy lo he sabido.
Con el amor hay que morir a solas".

🎯 DESAFÍO ⌚ 06 MINUTOS

En relación con el último verso citado: "Con el amor hay que morir a solas", propongan un verso alternativo para finalizar el poema que mantenga el sentido del verso original.

Marcela Paz

(1902-1985)

Premio Nacional
de Literatura

1982



Marcela Paz

Es autora de *Papelucho*, obra fundamental de la literatura infantil nacional. En ella se narran las aventuras de un niño ingenioso e imaginativo que se ve enfrentado a problemas que, al intentar solucionarlos, terminan a veces peor que como estaban. Muchas vivencias de la infancia de la autora forman parte de las historias vividas por Papelucho.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Crean un texto poético que rememore la infancia, incorporando una frase que dé cuenta de los recuerdos de cada integrante del grupo.

Braulio Arenas

(1913-1988)

Premio Nacional
de Literatura

1984



Braulio Arenas

Fue un poeta y novelista influenciado por las corrientes literarias europeas. Junto con otros escritores creó el grupo La Mandrágora, en alusión a la planta del mismo nombre a la que se han atribuido poderes mágicos y medicinales. Ligados al surrealismo, el método de creación de esta corriente artística, el automatismo psíquico, consistía en un dictado del pensamiento que evitaba la intervención reguladora de la razón y que era ajeno a toda preocupación estética o moral.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Escojan rápidamente un objeto para crear un “cadáver exquisito”: en una hoja, cada integrante, de forma independiente, escribe una frase intentando expresar automáticamente los pensamientos que este le induce. Luego, asignan un orden aleatorio para ordenar los distintos aportes.

Enrique Campos Menéndez

(1914-2007)

Premio Nacional
de Literatura

1986



Enrique Campos Menéndez

Escritor, político y diplomático nacido en Punta Arenas. Si bien su obra narrativa tuvo a su Magallanes natal como inspiración fundamental, a los 20 años realizó un viaje por el mundo. Esta aventura lo marcó profundamente, motivándolo a escribir sobre esta experiencia.

DESAFÍO 08 MINUTOS

Definan poéticamente el viaje, integrando el sentido literal y figurado de la palabra.

Eduardo Anguita

(1914-1992)

Premio Nacional
de Literatura

1988



Eduardo Anguita

Poeta que perteneció a la llamada Generación Literaria de 1938. Periodista y cronista literario, en 1935, junto al escritor Volodia Teitelboim, publicó *Antología de poesía chilena nueva* que constituye un valioso aporte al reconocimiento de las nuevas tendencias poéticas de la época. En el prólogo de ese libro, Anguita junto con Teitelboim escribieron que “la poesía no puede ser considerada como un entretenimiento útil al espíritu” y que esta responde “al instinto de conservación del individuo”.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

A propósito del instinto de conservación del individuo, escriban tres situaciones hipotéticas en que la poesía podría salvarnos la vida.

José Donoso

(1924-1996)

Premio Nacional
de Literatura

1990



José Donoso

Es uno de los escritores chilenos más conocidos en los circuitos literarios internacionales. Su escritura exhibe un mundo íntimo con claves autobiográficas que recorren gran parte de su obra. Esta característica ya está presente en su primer volumen de relatos *Veraneo y otros cuentos* (1955), que significó su consolidación como escritor, aunque sin duda con la novela *Coronación* (1957) –obra que retrata la decadencia de la burguesía chilena–, se hizo evidente la orientación autobiográfica de sus textos.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Si tuvieran que escribir una biografía de su curso, ¿qué diría el primer párrafo?

Gonzalo Rojas

(1916-2011)

Premio Nacional
de Literatura

1992



Gonzalo Rojas

Es uno de los grandes poetas chilenos del siglo XX, cuya obra demuestra una enorme carga existencial, erotismo y compromiso social. Su poema “¿Qué se ama cuando se ama?” es uno de los más reconocidos:

(Fragmento)

¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios: la luz terrible de la vida o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué es eso: amor? ¿Quién es? ¿La mujer con su hondura, sus rosas, sus volcanes, o este sol colorado que es mi sangre furiosa cuando entro en ella hasta las últimas raíces?

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

¿Qué responderían a la pregunta inicial de este poema?: “¿Qué se ama cuando se ama?”

Jorge Edwards

(1931-2023)

Premio Nacional
de Literatura

1994



Jorge Edwards

Jorge Edwards combinó su trabajo literario con una extensa carrera diplomática. Fue un gran observador de la realidad chilena. En 1971 publicó *Persona non grata*, obra en la que hace una ácida crítica al sistema político. Tras el golpe militar, en su exilio en España, escribió la compilación de ensayos *Desde la cola del dragón* (1977) y *Los convidados de piedra* (1978), una novela de crítica directa a la burguesía chilena.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escojan dentro de los tres títulos del autor, el que les parezca más sugerente e inventen una historia a partir de este, sintetizándola en un párrafo.

Miguel Arteche

(1926-2012)

Premio Nacional
de Literatura

1996



Miguel Arteche

Destacado escritor de la generación de 1950. Sus poemas hacen referencia a temas existenciales, entre ellos a la angustia, la sensación del pasado irrevocable, la nostalgia de la infancia, el amor y la muerte. En su poema "Nadie en el mundo" de su libro *Destierros y tinieblas* (1963, 1965, 1995), el autor escribe:

(Fragmento)

"Padre, Padre, ¿dónde estuvo
la montaña que borraste?
¿Y la puerta de la tierra?
¿Y las ventanas del aire?"

¿Dónde está la mesa, dónde
fue el zapato, fue la llave?
¿Dónde está la silla? ¿Cuándo
desapareció la calle?"

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escojan una preocupación de la existencia humana que les afecta y comparten, y exprésenla en una descripción poética.

Alfonso Calderón

(1930-2009)

Premio Nacional
de Literatura

1998



Alfonso Calderón

Su producción literaria abarcó diversos géneros: poesía, memoria, novela, ensayo y, principalmente el diario. Entre sus trabajos como memorialista se cuentan *Memorial de Valparaíso* (1968) y *Memorial del viejo Santiago*, dedicados a rescatar las historias y recuerdos de estas ciudades.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escojan un lugar que les parezca memorable y sea parte de la identidad cultural del grupo y escriban un texto en prosa en su memoria.

Raúl Zurita

(1950)

Premio Nacional
de Literatura

2000



Raúl Zurita

Pertenece a la llamada Generación de 1980 y junto a otros/as artistas formó un movimiento denominado “Escena de Avanzada”. Zurita reconstruye su vida a través de la poesía. Indaga en la angustia humana, el dolor, la muerte, la violencia y la soledad, reflejo del contexto político por el que atravesaba Chile en la época de la dictadura militar. Un ejemplo es su libro *Anteparaíso* (1982), del cual se desprende el siguiente fragmento de su poema “Las playas de Chile I”:

- i. Empapado de lágrimas arrojó sus vestimentas al agua
- ii. Desnudo lo hubieran visto acurrucarse hecho un ovillo sobre sí tembloroso con las manos cubriéndose el purular de sus heridas
- iii. Como un espíritu lo hubieran ustedes visto cómo se abrazó a sí mismo lívido gimiente mientras se le iba esfumando el color del cielo en sus ojos

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

¿Por qué la poesía permite acercarse y conectar con el sufrimiento de las personas?

Volodia Teitelboim

(1916-2008)

Premio Nacional
de Literatura

2002



Volodia Teitelboim

Abogado, político, crítico literario y escritor. A los 16 años inició su militancia en las Juventudes Comunistas y fue un actor relevante de la política y del proceso cultural de Chile durante el siglo XX. En 1954 fundó y dirigió la revista de cultura e investigación *Aurora* y, posteriormente, en los setenta, durante su exilio, fundó y dirigió *Araucaria de Chile*, revista publicada en Madrid y que por 12 años fue un importante órgano de resistencia crítica de los intelectuales exiliados, tanto chilenos como latinoamericanos.

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

Al igual que Volodia Teitelboim, muchos escritores y escritoras han participado activamente en los procesos políticos de su tiempo. Propongan una forma en que como jóvenes pueden participar de la política.

Armando Uribe

(1933-2020)

Premio Nacional
de Literatura

2004



Armando Uribe

Diplomático, jurista, académico, poeta y ensayista. Es un controvertido intelectual, crítico de la realidad nacional. Para Uribe, la rabia es el motor de la indignación ante el estado de las cosas. Al respecto en una entrevista del año 2001 declaró. “Yo tengo rabia en este momento, debido a que me han asignado el capítulo de la rabia entre las emociones. Cuando una cosa me parece mal, me parece mal; cuando algo me parece feo, me parece feo. Y lo expreso”.

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

¿Qué situaciones sociales o políticas les causan indignación? Escojan la que más les afecte como equipo y describan en una frase el porqué.

José Miguel Varas

(1928-2011)

Premio Nacional
de Literatura

2006



José Miguel Varas

José Miguel Varas desarrolló una narrativa basada en su experiencia personal: su entorno de amistades, familiar y del trabajo. Su producción literaria se caracteriza por las historias sencillas, que tienen como lugar común la contingencia social y política, pero vista desde una óptica íntima y cotidiana. Entre sus obras destacan su libro de cuentos *Cahuín* (1946), *Porái* (1963), *Lugares comunes* (1967), *Don Américo: un chileno comunista* (1981), *Las pantuflas de Stalin* (1990) y *El correo de Bagdad* (1994).

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

¿De qué manera los títulos de las obras de José Miguel Varas nos hablan de lo cotidiano? Expliquen el argumento de alguno de los títulos mencionados.

Efraín Barquero

(1931-2020)

Premio Nacional
de Literatura

2008



Efraín Barquero

La obra de Efraín Barquero utiliza arquetipos del mundo cotidiano y campesino, temas que son constantes en una poesía vinculada a la tierra y a lo popular, en la que se refuerza la presencia de la tradición. Ejemplo de esto es el siguiente fragmento del poema “La mesa servida” de su libro *Mesa de la tierra* (1993):

“Es la vieja mesa que nadie pudo mover.
Sólo la luz de la estación la cambia de sitio.
O los nuevos convidados con su voz nunca oída.
Y el ausente la encuentra siempre donde mismo,
siempre dándole su rostro, nunca a sus espaldas.
Porque el hombre tiene la edad de su primer recuerdo...”

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Describan poéticamente un objeto o un lugar de la escuela que forme parte de la vida cotidiana estudiantil y que resulte importante para el equipo recordar.

Isabel Allende

(1942)

Premio Nacional
de Literatura

2010



Isabel Allende

Escritora y periodista chilena reconocida mundialmente, cuya obra ha sido traducida a más de 40 idiomas. Desde sus primeras novelas ha plasmado su mirada feminista en sus personajes. En su primera novela *La casa de los espíritus* (1982) relata la vida de cuatro generaciones de la familia Trueba que va dando cuenta de las transformaciones que vive Chile y cómo estas impactan en la vida de las mujeres. Su novela *Paula* (1994) lleva el nombre de su fallecida hija, con quien compartía las ideas del feminismo. En *Inés del alma mía* (2006) se muestra la importancia que tuvo Inés de Suárez en la fundación de Santiago. Sobre la situación de las mujeres en la actualidad, Isabel Allende comenta: “Porque no se trata de cambiar a las mujeres para que le calcen al mundo, sino cambiar el mundo para que le calce a las mujeres”.

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

En relación con el comentario de la escritora, identifiquen un cambio necesario de hacer en la escuela para contribuir a “calzar el mundo” a las mujeres. Fundamenten su propuesta.

Óscar Hahn

(1938)

Premio Nacional
de Literatura

2012



Óscar Hahn

Poeta, crítico y ensayista, la crítica especializada ha reconocido en su poesía una calidad y originalidad indiscutibles. Integrante de la Generación Literaria de 1960 o "Veteranos de 1970". Esta fue una generación de poetas sin una doctrina común y con muchas diferencias entre sí, por eso también fue llamada "Generación dispersa". Entre otros elementos, destacan su rica y diversa experimentación expresiva que logró renovar la poesía chilena y su disolución con el golpe de Estado.

🎯 DESAFÍO 🕒 10 MINUTOS

Comenten las características que atribuyen a su generación. A partir de ellas creen un nombre para autodenominarse, el cual dé cuenta de sus atributos.

Antonio Skármeta

(1940-2024)

Premio Nacional
de Literatura

2014



Antonio Skármeta

Escritor reconocido internacionalmente, tanto por la crítica especializada, como por su gran cantidad de lectores. De vuelta del exilio incursionó en la televisión, conduciendo el programa *El show de los libros*. Transmitido en TVN entre 1992 y 2002, presentaba distintos libros y temáticas literarias de manera lúdica y el autor entrevistaba a diversos escritores nacionales e internacionales.

🎯 DESAFÍO 🕒 10 MINUTOS

Si tuvieran que crear un programa cultural hoy, ¿sobre qué trataría?, ¿cómo se llamaría? Creen un nombre y una consigna que den cuenta del contenido del programa.

Manuel Silva Acevedo

(1942)

Premio Nacional
de Literatura

2016



Manuel Silva Acevedo

Su obra propone la interacción entre distintas manifestaciones artísticas, proyectando visualmente las ideas literarias, antes de construir sus poemas: "Yo siempre visualizo plásticamente las imágenes y si no veo nada, no hay poema". Un ejemplo es su poema "Ciclistas" de su libro *Perturbaciones* (1967):

(Fragmento)

"Este día comienza
con una conversación jadeante de ciclistas
que se internan en el cielo".

DESAFÍO 10 MINUTOS

Siguiendo la idea de relacionar una imagen y un texto, escriban una "visión poética" inspirada en una situación que hayan observado durante el día.

Diamela Eltit

(1949)

Premio Nacional
de Literatura

2018



Diamela Eltit

Novelista, ensayista y académica que abrió un nuevo espacio en la literatura, aportando una mirada contracultural, feminista y disidente en plena dictadura militar. En sus primeras novelas aborda el tema de lo marginal como un lugar de resistencia a la oficialidad. En 1989 publicó *El padre mío*, un libro de testimonios que nació de una serie de grabaciones a un hombre esquizofrénico, realizadas junto a la artista visual Lotty Rosenfeld. La obra comienza con el siguiente párrafo: "Conocí al Padre Mío en 1983. Habitaba en un eriazó en la comuna de Conchalí. Su modo de apropiación del espacio hablaba de una ya larga instalación en el lugar; ropas colgadas en los arbustos, diarios antiguos, piedras de una fogata, y un gran tarro lleno de agua demarcaban un centro que era recorrido una y otra vez por el hombre que llamo el Padre Mío".

DESAFÍO 10 MINUTOS

Piensen en una persona en condición de marginalidad que habite cerca de su barrio o del colegio para escribir una breve reflexión en torno a la marginalidad.

Elicura Chihuailaf

(1952)

Premio Nacional
de Literatura

2020



Elicura Chihuailaf

Poeta y traductor mapuche. Su obra se enmarca en lo que se ha denominado como poesía etnocultural, marcada por la voluntad de reivindicar pautas culturales indígenas históricamente desplazadas en el panorama de la poesía chilena. Sin embargo, su proyecto no es reducible solo a lo poético, sino que sobrepasa los variables límites literarios para abrazar los discursos públicos mapuche, las problemáticas de sus comunidades y la cultura oral. Ha incursionado con éxito también en otros géneros, como lo fue su ensayo *Recado confidencial a los chilenos* (1999), en el que establece un diálogo intercultural entre la cultura chilena y la mapuche, y que ganó el premio al mejor ensayo otorgado por el Consejo Nacional del Libro el año 2000.

 DESAFÍO  10 MINUTOS

En *Recado confidencial a los chilenos* Chihuailaf escribe: “Durante largo tiempo se consideró la cultura en singular. No se habló de culturas. Para los mapuche se habló de “cultura de resistencia”, de “subcultura”. Hoy los más criteriosos hablan por fin de diversidad. El problema y el desafío es cómo concretizar esa diversidad”. A partir de esta cita del autor, propongan tres ideas aplicables en la escuela para “concretizar la diversidad”.

Hernán Rivera Letelier

(1950)

Premio Nacional
de Literatura

2022



Hernán Rivera Letelier

Es uno de los autores chilenos más leídos, obteniendo gran reconocimiento a nivel nacional y mundial. En sus 21 libros publicados a la fecha retrata fielmente la pampa, la nostalgia de sus paisajes y sus habitantes poniendo en valor el imaginario e identidad del norte de Chile y el patrimonio de su territorio y de su gente con un estilo único. *La contadora de películas* (2009) está ambientada en el desierto de Atacama en los años 60 y narra la historia de una mujer que, a pesar de vivir bajo difíciles condiciones, trata de transmitir a su hija, María Margarita, su pasión por el arte. María Margarita se convertirá en la contadora de historias del pueblo, donde la mayor parte de sus habitantes no pueden pagar una entrada de cine.

 DESAFÍO  10 MINUTOS

Hagan una lista en la que cada estudiante del grupo mencione su película favorita. Luego, reflexionando sobre este arte, expliquen en no más de dos líneas la importancia que atribuyen al cine.

Elvira Hernández

(1951)

Premio Nacional
de Literatura

2024



Elvira Hernández

Poeta, ensayista y crítica literaria, ha logrado consolidarse como una de las destacadas voces femeninas de la poesía contemporánea chilena y latinoamericana. Las temáticas recurrentes de sus obras han sido el viaje, la ciudad y el desarraigo. Destaca su trabajo *La bandera de Chile*, escrito en 1981, un diario de reflexiones poéticas sobre Chile y sus emblemas.

 DESAFÍO  12 MINUTOS

Crean un poema de 2 estrofas con 4 versos cada una cuya temática sea algún viaje o paseo que hayan realizado. Inventen un título para su creación que refleje algún aspecto particular de aquella experiencia.

Pablo Burchard

(1875-1964)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1944



Pablo Burchard

Artista que en su obra aborda el tópico de lo cotidiano, que se hace presente en gran parte de su producción: objetos, puertas, muros, algunos paisajes que remiten a su entorno, a su casa, a las cosas que utiliza, vinculando dichos elementos con problemáticas visuales de luz y color, con cuestiones estéticas e incluso con cierta espiritualidad. En su pintura, los pigmentos forman la mancha que construirá la forma, la que concluye luego en modelo y tema.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escojan un elemento o un lugar de su entorno inmediato que consideren un buen motivo para retratar. Descríbanlo a través de sus tres principales características y plásmenlas en un boceto. Finalmente, fotografíenlo.

Pedro Reszka

(1872-1960)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1947



Pedro Reszka

Por sus estudios en Francia mantuvo una relación muy estrecha con el realismo y el naturalismo, aunque con recursos pictóricos propios del impresionismo, y en esa exploración con la mancha y el trazo del pincel realizó retratos y figuras humanas. Una de sus obras más destacadas es *La dama en rojo*, perteneciente a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Observen la obra *La dama en rojo* e imaginen en qué situación fue retratada esta mujer de principios del siglo XX. Luego escriban lo que creen que podría estar pensando.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Camilo Mori

(1896-1973)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1950



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1950

PINTURA Y ESCULTURA

Camilo Mori

Artista multifacético y gran investigador e innovador en la pintura, que abordó distintos géneros como el retrato, la naturaleza muerta y el paisaje. En paralelo a su producción pictórica desarrolló una prolífica obra gráfica como "afichista". Su obra se caracteriza por su eclecticismo, ya que siempre estuvo atento a las nuevas tendencias del arte y la cultura universal, lo que lo llevó a nutrir su obra de múltiples referentes, principalmente del arte europeo postimpresionista. *La viajera* (1928) es una de sus obras más conocidas.

 DESAFÍO  10 MINUTOS

Identifiquen una manifestación cultural: obra visual, película, estilo musical o de baile, forma de vestir, obra arquitectónica, objeto publicitario, u otro, que el equipo considere ecléctico. Mencionen tres características que den cuenta de la diversidad de tendencias que en ella convergen.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

José Perotti

(1898-1956)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1953



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1953

PINTURA Y ESCULTURA

José Perotti

Las obras del artista abordan esculturas, dibujos, cerámicas, grabados, pinturas y esmaltes sobre metales. En ellas, la reflexión sobre la figura humana es un tema persistente. Su trabajo escultórico fue el que obtuvo mayor reconocimiento; en él destaca la estilización de figuras antropomorfas, la incorporación del espacio como elemento compositivo y el trabajo de volúmenes perforados que denominó "oquedades" (de oquedad: espacio hueco en el interior de un cuerpo sólido). *El bote* (1952) es un ejemplo de estas características.

 DESAFÍO  10 MINUTOS

Experimenten con sus propios cuerpos el concepto de "oquedad" para crear una escultura humana que dé cuenta de este concepto. Fotografíenla y asígñenle un título.

José Caracci

(1887-1979)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1956



José Caracci

Pintor, dibujante y profesor nacido en Italia. Estudió con Pedro Lira y luego en la Escuela de Bellas Artes, especializándose en dibujo y paisaje. Caracci no compartía la vida bohemia que tenían otros artistas de su generación, ni le interesaba vender sus obras. Disfrutaba de la docencia, trabajo que desempeñó por más de 65 años.

DESAFÍO 10 MINUTOS

¿Qué opinión tiene el grupo acerca del desinterés de Caracci por vender sus obras? Respondan poniendo en relación las ventajas y desventajas que puede tener la comercialización del arte.

Benito Rebolledo

(1880-1964)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1959



Benito Rebolledo

Algunos especialistas sitúan a Benito Rebolledo en la denominada Generación del 13, siendo de los artistas más galardonados y de renombre dentro de los pintores de su época. Practicó la pintura al aire libre. Entre sus obras más conocidas figuran escenas a orillas del mar, en las que estudió los efectos de la luz sobre los objetos, los cuerpos y las superficies. Asimismo, abordó diferentes géneros y temáticas, entre ellos, naturalezas muertas, retratos, escenas de maternidades, costumbres y personajes del mundo popular.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Escojan un lugar que conozcan en que exista presencia de agua y que les gustaría retratar. Luego determinen una hora específica para imaginar y describir con palabras las características de la luz de la hora escogida y su efecto en el paisaje u objeto.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Samuel Román

(1907-1990)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1964



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1964

PINTURA Y ESCULTURA

Samuel Román

Fue un destacado escultor, egresado de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, y profesor de escultura y amoldaje en la misma casa de estudios. Varias de sus obras fueron emplazadas en espacios públicos. Es el caso del *Monumento al presidente José Manuel Balmaceda* (1949), ubicado en el sector de Plaza Italia en Santiago, *Las Educadoras* (1949) en la Alameda y *Estela monumental* (1985), obra que se encuentra en el Parque de las Esculturas, en la comuna de Providencia en Santiago.

🎯 DESAFÍO 🕒 08 MINUTOS

Con las movilizaciones de octubre de 2019, muchas de las esculturas públicas fueron intervenidas por los y las manifestantes o incluso algunas fueron derribadas. ¿Qué valor atribuye el equipo al arte público y qué valores deben promover hoy?

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Laureano Ladrón de Guevara

(1889-1968)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1967



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1967

PINTURA Y ESCULTURA

Laureano Ladrón de Guevara

Pintor, grabador y muralista nacido en Molina. Estudió con el maestro Juan Francisco González en Valparaíso y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1929, junto a Arturo Gordon, realizó la decoración del Pabellón de Chile para la Exposición Internacional de Sevilla. Para esa ocasión, pintaron murales que eran alegorías al trabajo y a la presencia de la cultura mapuche. Estas obras fueron merecedoras del primer premio en este evento. De esta exposición destacan murales como *La agricultura*, *La pesca* y *La minería*, los que desde el año 2001 se encuentran en un salón de la Universidad de Talca.

🎯 DESAFÍO 🕒 10 MINUTOS

Propongan un mural para su escuela que dé cuenta de la diversidad cultural de Chile. Definan un título para la obra y hagan una descripción de los motivos principales a representar.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Marta Colvin

(1907-1995)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1970



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1970

PINTURA Y ESCULTURA

Marta Colvin

Escultora nacida en Chillán. Su incursión en la escultura se gestó al compartir sus inquietudes por el arte con otras dueñas de casa, quienes periódicamente comenzaron a reunirse y luego formaron el grupo Tanagra, aprendiendo escultura en forma autodidacta. Gran parte de su trabajo escultórico se encuentra en lugares públicos o en instituciones de libre acceso, como museos o cementerios. Es el caso de *Vigías* (1968), en el Museo Nacional de Bellas Artes, *Danza para tu sombra* (1951), en el Cementerio General de Santiago, y *Pachamama* (1986), en el Parque de las Esculturas en Providencia, Santiago. Las obras de Colvin son homenajes al mundo prehispánico andino, cimiento del linaje latinoamericano, y a la naturaleza, representada en el culto a la madre tierra.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Identifiquen tres características o elementos de *Vigías* que podrían aludir a los pueblos originarios y expliquen por qué.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Ana Cortés Jullian

(1895-1998)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1974



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1974

PINTURA Y ESCULTURA

Ana Cortés Jullian

Destacada pintora nacional. Fue la primera profesora de la Escuela de Bellas Artes y de la Escuela de Artes Aplicadas, marcando con su labor un hito en la historia de la mujer en la academia chilena. Su vasta producción pictórica aborda distintas temáticas y estilos, desde naturalezas muertas hasta retratos y paisajes, que evolucionaron desde el constructivismo cezanniano y cubista hacia un estilo más abstracto.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Así como la autora, muchas mujeres han sido pioneras en ámbitos de la vida que históricamente han estado reservados a los hombres. ¿En qué áreas de la sociedad aún falta mayor participación de las mujeres? Nombren el ámbito en que les parece es mayor la brecha y propongan una acción para disminuirla.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Carlos Pedraza

(1913-2000)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1979



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1979

PINTURA Y ESCULTURA

Carlos Pedraza

Artista nacido en Taltal. Estudió en Santiago, y desde su adolescencia se interesó por el arte gracias a la influencia ejercida por su profesor de dibujo en el Internado Nacional Barros Arana. Luego, él mismo tendría una destacada labor como docente. Sus pinturas se caracterizan por las temáticas de paisajes y bodegones. Estos últimos también llamados naturalezas muertas corresponden a pinturas creadas a partir de objetos cotidianos, como utensilios de mesa, flores o frutas.

DESAFÍO 08 MINUTOS

Creen un modelo de bodegón, hecho solo a partir de objetos que tengan a mano y que pertenezcan al entorno escolar. Móntenlo sobre la mesa, fotografíenlo y asígnenle un título.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Mario Carreño

(1913-1999)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1982



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1982

PINTURA Y ESCULTURA

Mario Carreño

Artista multifacético nacido en La Habana, Cuba. En 1948 llegó a Chile para montar una exposición, aunque su relación con el país provenía de una previa y sólida amistad con Pablo Neruda. Durante la Guerra Fría, conmovido por los conflictos que amenazaban la paz mundial, retomó la figuración ya que la abstracción no le permitía expresar su preocupación por el destino de la humanidad.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Comparando las obras abstractas y figurativas de Carreño, propongan una explicación de por qué creen que el pintor retomó un lenguaje más figurativo para expresar su preocupación por la humanidad.

Israel Roa

(1909-2002)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1985



Israel Roa

Ejerció como profesor en la Escuela de Bellas Artes durante 30 años, fundando y teniendo a su cargo la cátedra de Acuarela. En su obra se encuentran paisajes, bodegones y retratos en óleo y acuarela. En ambos casos destaca la fluidez de sus trazos gruesos y definidos, las pinceladas ondulantes y superpuestas, las formas sucintas y la exaltación del color. Abordó temáticas variadas, entre las que se incluyen paisajes, escenas costumbristas, retratos y naturalezas muertas.

🎯 DESAFÍO ⌚ 06 MINUTOS

Escojan una emoción y representenla mediante un color, tipo de pincelada y otros recursos gráficos. Tomen una fotografía y escriban el nombre de la emoción seleccionada.

Roberto Matta

(1911-2002)

Premio Nacional
de Arte

PINTURA Y ESCULTURA

1990



Roberto Matta

Es uno de los pintores nacionales más reconocidos a nivel mundial. Formó parte del movimiento surrealista, junto a una importante generación de artistas del siglo XX, entre ellos André Breton, Max Ernst y Salvador Dalí. Su obra exploró distintas técnicas y formatos artísticos, y se caracterizó por la creación de paisajes mentales basados en la asociación libre sin la intervención reguladora de la razón. A fines de la década de 1930 realizó sus primeras pinturas al óleo, medio que fue el más característico de su producción, así como el uso de grandes formatos. Para la creación de sus obras iniciales, Matta se valió del automatismo psíquico surrealista, buscando extraer las visiones más recónditas de la mente. Esta serie de imágenes abstractas fueron denominadas *Morfologías psicológicas* o *Inscapes*, las que reflejaban paisajes interiores de la psique del artista, concepto hoy integrado en las artes visuales. *Abrir el cubo y encontrar la vida* (1969) es un ejemplo de ellos.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Observen la obra *Abrir el cubo y encontrar la vida* e interpreten la obra.

Sergio Montecinos

(1916-1997)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

1993



Sergio Montecinos

Pintor paisajista y comentarista cultural nacido en Osorno. Perteneció a la denominada Generación del 40, que se caracterizó por la influencia de la Escuela Francesa. Entre sus obras destacan óleos y acuarelas que reflejan el uso simbólico del color, así como también su predilección por los paisajes del sur de Chile, su tierra natal, y las perspectivas aéreas.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Muchos paisajes naturales han sido notoriamente alterados por la acción del ser humano. Escojan un paisaje que dé cuenta de la problemática medioambiental y describan las modificaciones visuales que ha experimentado con énfasis en su aspecto cromático.

Lily Garafulic

(1914-2012)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

1995



Lily Garafulic

Escultora nacida en Antofagasta. Hija de inmigrantes yugoslavos originarios de Croacia, llegó a Santiago en 1919. En sus esculturas se pueden observar dos líneas de acción: una caracterizada por el volumen simple y depurado, en que el ritmo, equilibrio, tensión, reposo y movimiento definen la obra. La otra, en que el volumen pareciera escapar al control de la mente y al oficio del escultor, incorporando a la vez materiales extraños e innobles. A partir de 1965, la escultora comenzó a experimentar con diversas técnicas y materiales poco comunes. Utilizó restos de fundición de metales, modelado en arcilla, tallado en madera y sustancias sintéticas con los que consiguió extrañas formas y texturas.

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

Propongan un material del entorno que consideren interesante para experimentar escultóricamente, identificando tres de sus características plásticas.

Sergio Castillo

(1925-2010)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

1997



Sergio Castillo

Fue el autor de la primera escultura abstracta emplazada en un lugar público en Chile, específicamente en la ciudad de Viña del Mar, en 1964. Su obra se modela a través del ensamblaje de piezas cortadas, forjadas y soldadas, en composiciones que integran los espacios vacíos. Un ejemplo es *Homenaje al minero de Lota* (2003).

🎯 DESAFÍO 🕒 12 MINUTOS

A partir de una o unas hoja(s) de cuaderno o de block, mediante cortes, pliegues y ensamblajes creen una escultura abstracta que represente un concepto plástico. Fotografíenla y escriban un nombre del concepto que trabajaron.

José Balmes

(1927-2016)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

1999



José Balmes

Pintor nacido en Cataluña, España. Arribó al país en 1939 junto a su familia, en calidad de refugiado de la guerra civil española a bordo del barco Winnipeg. En Chile, tras el golpe de Estado de 1973, le tocó nuevamente vivir el exilio. Debido a esto su trabajo estuvo en gran parte motivado por la denuncia de las injusticias y la violación de los derechos humanos, teniendo como eje fundamental el acontecer político y social que forma parte de la memoria colectiva chilena y latinoamericana. Esta puede entenderse no como un simple acto de dar cuenta de los hechos, sino de grabar la pintura como memoria. Un ejemplo de esto, es su obra *Calama* (1986), realizada a propósito del descubrimiento de cuerpos de ejecutados políticos en el desierto, en período de dictadura.

🎯 DESAFÍO 🕒 08 MINUTOS

¿Por qué las obras artísticas como la pintura o la fotografía son relevantes para la construcción de la memoria histórica?

Rodolfo Opazo

(1935-2019)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2001



Rodolfo Opazo

Pintor egresado de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Trabajó como profesor titular de la Facultad de Artes de la misma casa de estudios, ejerciendo enorme influencia en los artistas de la denominada "Promoción de los Ochenta". En relación a su obra, el autor comenta: "El arte es una forma de reflexión en torno al destino del hombre, esta cosa tan rara que es nacer y morir; entonces la pintura tiene una carga ontológica muy fuerte. Trato de que la gente entre a jugar conmigo en esta cosa ...".

DESAFÍO 10 MINUTOS

Basándose en la invitación a jugar que hace el artista, observen la obra *La morada del silencio* (1979), y hagan una interpretación filosófica libre de lo que en ella se representa.

Gonzalo Díaz

(1947)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2003



Gonzalo Díaz

Artista visual y docente de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Su obra explora la pintura, la gráfica, la instalación y los nuevos medios. Una operación representativa del autor es su trabajo de escritura visual, realizado mediante el uso de materiales poco convencionales como el neón. Un ejemplo es su obra *El neón es miseria* y *El neón es delirio* (2012-2013), intervención de estos textos escritos en neón en la fachada de la Galería Metropolitana y D21 respectivamente. Durante los siguientes 12 meses fueron reemplazadas, en cada mes y en ambos lugares, sustituyendo la cuarta palabra de esta frase por adjetivos trisílabos graves, tales como: infarto, amnesia, secreto, demencia, desmayo, blasfemia, desdicha, fascista, plegaria y latido.

DESAFÍO 08 MINUTOS

Escojan un material u objeto vinculado a alguna problemática medioambiental y definanla con el máximo de trisílabos relacionados a la problemática.

Eugenio Dittborn

(1943)

Premio Nacional
de Artes
ARTES PLÁSTICAS

2005



Eugenio Dittborn

Es considerado parte de la denominada "Escena de Avanzada", un grupo heterogéneo de artistas de diversas disciplinas que durante la dictadura militar desarrollaron una apuesta programática que buscaba modificar las estrategias discursivas del arte en Chile, excediendo los límites del cuadro, cruzando las fronteras de los géneros, para así elaborar nuevos lenguajes visuales. En una de sus obras más famosas, *Pinturas aeropostales* (1984), propuso un ingenioso método en el que las pinturas viajaban plegadas en sobres de una ciudad a otra. Esto le permitió que no fueran detectadas por los medios de control de la dictadura, pudiendo ser expuestas en distintos lugares del mundo.

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

Pensando en el contexto de censura en que Dittborn creó las *Pinturas aeropostales* inventen otra forma ingeniosa de enviar secretamente una obra de arte.

Guillermo Núñez

(1930)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2007



Guillermo Núñez

Artista visual multifacético que ha indagado en la pintura, el grabado, la serigrafía, la fotoserigrafía, la gráfica, las instalaciones y el arte objetual. En el ámbito político participó activamente en la campaña presidencial de Salvador Allende, organizando exposiciones como *El pueblo tiene arte con Allende*. En 1971 fue nombrado director del Museo de Arte Contemporáneo y en 1974 fue dos veces detenido. La segunda vez luego de que censuraran su exposición *Esculturas-pinturas* fue detenido y exiliado.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

¿De qué manera coartar el derecho de libertad de expresión puede afectar el desarrollo del arte?
Si conocen algún ejemplo, inténgrenlo en su respuesta.

Federico Assler

(1929)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2009



Federico Assler

El sello característico de las obras de Federico Assler son los volúmenes realizados en hormigón, madera aglomerada y poliestireno expandido, los cuales instala en espacios públicos como, por ejemplo, la obra *Conjunto escultórico* (1998), ubicada en el Parque de las Esculturas en Providencia, Santiago. Su formación le hizo buscar una relación elemental entre la arquitectura, la escultura y el paisaje, logrando una estructura escultórica armónica, monumental e integrada al lugar donde se emplaza.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Den cuenta de la relación entre arquitectura, escultura y paisaje y cómo esta tríada puede incidir en el medioambiente.

Gracia Barrios

(1927-2020)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2011



Gracia Barrios

Es una de las pintoras nacionales con más visibilidad internacional. Fundó el Grupo Signo junto a José Balmes, Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati en 1959 y fue profesora de la Escuela de Artes de la Universidad de Chile hasta 1973. Su obra se distingue principalmente por la incesante búsqueda de la condición humana y la relación del ser humano con contextos existenciales e históricos. *Acontece* (1967) es una de sus obras.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escriban una apreciación de la obra *Acontece* a partir de las emociones e ideas que esta pintura les transmite.

Alfredo Jaar

(1956)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2013



Alfredo Jaar

Es un artista chileno radicado desde 1982 en Nueva York, ciudad donde comenzó a gestar una sólida obra ligada a las crisis geopolíticas y sociales que le ha valido el reconocimiento a nivel mundial. La escultura, el grabado, el video, la fotografía y la instalación han sido sus principales medios de expresión. En Chile instaló en 1999 en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos *Geometría de la conciencia*. 500 siluetas instaladas en un muro vertical en un espacio cerrado y oscuro son repentina e intensamente iluminadas, impactando al espectador. Estas representan a detenidos desaparecidos durante la dictadura.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Expliquen qué creen que el artista quiere lograr en los espectadores con este contraste de luz y oscuridad en relación al tema de los detenidos desaparecidos.

Roser Bru

(1923-2021)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2015



Roser Bru

El tópico de la memoria, su fragilidad y su incapacidad de recomposición total, ha sido el hilo conductor de su obra. Ha sido reconocida como la primera artista en Chile que logró conciliar la pintura con el arte informalista. Tras el golpe militar inició una producción con sentido político y crítico, el que se evidencia en el intento por poner en crisis la estabilidad de la representación mediante la borradura, la tachadura y el cubrimiento, entre otros recursos. En esta línea destaca su obra *Cal viva* (1978) que surge luego del hallazgo de los restos de 15 hombres asesinados por la dictadura en los hornos de las abandonadas minas de cal de Lonquén.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Hagan una apreciación de la obra poniendo en relación su temática y los recursos utilizados por la artista.

Paz Errázuriz

(1944)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2017



Paz Errázuriz

Es la fotógrafa chilena más reconocida a nivel mundial. Sus obras abordan la realidad de personas marginadas por la sociedad, quienes han quedado fuera de la normalidad impuesta por la sociedad moderna. Sus fotografías suelen estar organizadas en series temáticas; por ejemplo, en *El infarto del alma* (1994) retrata a parejas de pacientes del hospital psiquiátrico de Putaendo. Sus series logran captar imágenes emotivas realistas, a veces crudas, y al mismo tiempo cargadas de poesía.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escojan una realidad marginal que los/las conmueva y que les interesaría retratar en una serie fotográfica, mencionando la razón de por qué el tema escogido habla de la marginalidad.

Eduardo Vilches

(1932)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2019



Eduardo Vilches

Gracias a una invitación del artista Nemesio Antúnez, Eduardo Vilches se integró al Taller 99, donde se dedicó a explorar distintas técnicas de grabado. En 1962 creó el curso de Color en la Universidad Católica, basado en las experiencias del artista de la Bauhaus, Josef Albers, a la vez que se hizo cargo del área de grabado. Sus trabajos se caracterizan por el uso del color plano y una paleta restringida, con imágenes monocromas de alto contraste (blanco y negro) y otras en las que se aprecia el uso de colores como el azul, como en su serie *Retratos*. Aunque su obra demuestra una búsqueda por la simplificación de las formas, no llega a ser abstracta y mantiene siempre una intención figurativa. Aborda, además, temas cotidianos, sencillos y familiares.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Doten al equipo de un nombre y siguiendo el estilo de trabajo de contornos de Vilches (aplicando la simplificación de las formas, pero sin llegar a la abstracción total), creen un retrato del grupo. Captúrenlo en una foto y escriban el nombre escogido.

Francisco Gazitúa

(1932)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2021



Francisco Gazitúa

Las esculturas monumentales de Gazitúa combinan fierro forjado, piedra y madera, y ornamentan edificaciones, parques y plazas. Para el artista el lenguaje escultórico sólo funciona al contacto con la gente, en las calles o parques de las ciudades o en el paisaje. Actualmente 57 de sus obras están instaladas en espacios y lugares públicos de Chile y otros países. Por ejemplo, *Circunnavegación* que fue instalada en la Avenida Costanera en Punta Arenas para conmemorar los 500 años del Descubrimiento del estrecho de Magallanes. Su emplazamiento y gran tamaño busca convertirla en un punto referencial en la ciudad.

 DESAFÍO  10 MINUTOS

Luego de ver el video en que Gazitúa cuenta de *Circunnavegación*, jueguen a ser críticos de arte. Escriban una reseña sobre la escultura, incorporando una mención sobre la contribución de la escultura al espacio público.

Cecilia Vicuña

(1948)

Premio Nacional
de Arte
ARTES PLÁSTICAS

2023



Cecilia Vicuña

Artista visual y poeta nacida en Santiago. Su obra abarca pintura al óleo, escultura, performance, instalación y video, además de su producción literaria. La cosmovisión indígena, la devastación ambiental, el activismo feminista y los legados coloniales son temas recurrentes de sus creaciones tanto visuales como poéticas.

 DESAFÍO  12 MINUTOS

Seleccionen algún objeto que pueda afectar al medioambiente y utilícenlo para crear alguna obra de arte. Escriban un título para su obra, que esté relacionado con la problemática ambiental que puede causar el objeto seleccionado.

Pedro Humberto Allende

(1885-1959)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1945



Pedro Humberto Allende

Fue uno de los primeros en impulsar la renovación de la música nacional, incorporando las nuevas tendencias de la composición contemporánea, tales como el impresionismo, el neoclasicismo y el expresionismo. Así logró un estilo único entre lo clásico y lo popular, siendo uno de los primeros en el país en quebrar con las formas convencionales e incluir la música del pueblo mapuche en sus obras. *La voz de las calles* (1920) es una de sus obras emblemáticas, creó un gran impacto por introducir en la música pregones de los vendedores ambulantes.

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

Nombren un músico o grupo musical actual (o un artista de otra disciplina) que les parezca innovador y justifiquen su elección.

Enrique Soro

(1884-1954)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1948



Enrique Soro

Fue un pianista y prolífico compositor de óperas, música de cámara y música sinfónica. Nació en Concepción y aprendió música con su padre, un compositor italiano que llegó a Chile para establecerse en el sur. Luego de vivir en Italia y estudiar en el Conservatorio de Milán, volvió a Chile para aplicar lo aprendido en la música clásica nacional. Fue así que intentó fomentar en el estilo de la ópera clásica matices de la música de cámara y sinfónica romántica y postromántica imperantes en Europa por entonces. En *Tres aires chilenos* (1942) introduce elementos de la tonada y la cueca.

🎯 DESAFÍO ⌚ 06 MINUTOS

Escriban la mayor cantidad de nombres de instrumentos que conozcan, clasificándolos según si corresponden a la tradición clásica o popular.

Domingo Santa Cruz

(1899-1987)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1951



Domingo Santa Cruz

Compositor y abogado nacido en Quillota. Organizó y fundó el Conservatorio Bach y fue profesor de las cátedras de Historia de la Música y Análisis de Composición en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. A partir de la década del 40 muestra predilección por las obras corales, casi la totalidad de ellas compuestas a partir de textos propios, observándose una compenetración de su pensamiento musical y poético, destacando sus cantatas a la naturaleza como *Cantata de los ríos de Chile* (1941) y *Seis canciones de primavera* (1950).

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Propongan un título inspirador para iniciar la creación de una composición musical que dé cuenta de la crisis medioambiental.

Próspero Bisquertt

(1881-1959)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1954



Próspero Bisquertt

En virtud de su talento innato para las técnicas orquestales, tuvo una formación principalmente autodidacta. El impresionismo francés fue su gran inspiración y ejerció una evidente influencia en su trabajo. Sus obras se distinguen por ser de carácter programático, género musical asociado al Romanticismo, que busca representar sentimientos, imágenes e ideas más allá de la música, es decir, se trata de una música que hace referencia a un poema, historia o argumento literario concreto, en los que reside toda su intención evocativa.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escuchen con atención la canción 1, *La muñequita duerme*, del álbum *La juguetería* de Próspero Bisquertt para escribir un cuento de no más de 100 palabras evocado por el pasaje musical.

Alfonso Leng

(1894-1974)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1957



Alfonso Leng

Odontólogo y de formación musical autodidacta. Sus intereses lo llevaron a integrarse a agrupaciones como Los X, conformado por arquitectos, escritores, escultores, músicos y pintores. Una de las composiciones más famosas es *La muerte de Alsino* (1922), basada en la novela *Alsino* de Pedro Prado –también integrante del grupo– es el poema sinfónico con el que cierra su etapa de experimentación. Luego fue parte de la Sociedad Bach, formada por jóvenes músicos chilenos, cuyo fin era fomentar el desarrollo de un movimiento musical local. Más tarde, fundaron el Conservatorio Bach (1926-1930), institución que promovía nuevas ideas, métodos y programas de música, diferentes a los programas tradicionales del Conservatorio Nacional.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Históricamente, los y las jóvenes han demostrado interés por renovar las formas musicales tradicionales e integrar elementos que les identifiquen. Mencionen un caso de una mujer que consideren realizó o está realizando una propuesta de renovación artística y justifiquen por qué.

Acario Cotapos

(1889-1969)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1960



Acario Cotapos

Fue un compositor autodidacta nacido en Valdivia. Se integró al grupo de Los Diez y residió en distintas capitales culturales del mundo, como Nueva York, París y Madrid, por lo que desarrolló una intensa relación con los círculos artístico-literarios de su tiempo. Su obra está inspirada en la composición trascendentalista y expresiva del sujeto y no presenta un estilo en particular. El músico francés Olivier Messiaen escribió sobre Cotapos: “No solamente su lenguaje es nuevo, sino que hasta las imágenes que sugiere y su contenido emocional provienen de un mundo interior diferente”.

DESAFÍO 08 MINUTOS

Escuchen 40 segundos de *String Quartet Dionisyios* (1925) de Acario Cotapos. Luego comenten las emociones que les produjo el pasaje musical y a partir de estas retitulen la obra.

Carlos Isamitt

(1885-1974)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1965



Carlos Isamitt

Fue un compositor, profesor, músico y pintor nacido en Rengo. Comenzó a estudiar música en su ciudad natal y luego en Santiago. Sus obras están inspiradas en la naturaleza, la niñez y el folclor. Fue uno de los más destacados etnógrafos musicales del país, investigaciones que influyeron en la incorporación de ese material en su propia creación como compositor, siendo el primero que incluyó textos mapuches originales en sus obras. En su obra *Friso araucano* (1931), intentó realizar una síntesis musical de la vida mapuche.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Escuchen *Canción para hacer bailar al niño* (Duración 0:59) Canción 2 de álbum *Friso araucano*, e identifiquen qué elementos corresponden a la tradición indígena y a la clásica.

Alfonso Letelier

(1912-1994)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1968



Alfonso Letelier

Compositor considerado relevante en el desarrollo de las instituciones culturales chilenas durante el siglo XX. Nació en Santiago y estudió tempranamente piano y, en forma paralela, Agronomía en la Universidad Católica de Chile. Influenciado por el canto gregoriano, gran parte de su obra consiste en música religiosa y coral. Para el autor "la música se aleja de todo significado conceptual u objetivo preciso, para erigir construcciones sonoras que sin definir nada pueden, sin embargo, crear símbolos, climas espirituales o expresar sentimientos".

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

Mientras escuchan los primeros 8 minutos de *Preludios vegetales* (1968) cada integrante del grupo va incorporando en la plataforma dos emociones que la obra les transmite para dar cuenta colectivamente de su clima espiritual.

Gustavo Becerra

(1925-2010)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1971



Gustavo Becerra

Su producción incluye obras en casi todos los formatos y estilos, llegando a componer desde obras orquestales hasta cantatas populares y música electroacústica. Fue muy prolífico y adaptó elementos de música popular y académica con estilos históricos y referencias interculturales, intencionalidad que puede ser apreciada en sus colaboraciones con Quilapayún. Siendo director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile fue exiliado en 1973, radicándose en Alemania y retomando su labor pedagógica en la Universidad de Oldenburgo. En 2000 dejó sus partituras a disposición de los interesados en "código abierto" para descarga gratuita (<https://www.komponisten-colloquium.uni-oldenburg.de/Becerra-Schmidt/gesang.html>).

DESAFÍO 08 MINUTOS

Mencionen los aportes que creen puede tener para el arte y el patrimonio el gesto de Becerra de poner a libre disposición sus composiciones.

Jorge Urrutia

(1903-1981)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1976



Jorge Urrutia

Fue un destacado compositor y abogado, nacido en La Serena. Se desempeñó como profesor de Armonía en el Conservatorio Nacional y como jefe investigador en el Instituto de Investigaciones Musicales. Coescribió con Samuel Claro Valdés *Historia de la música en Chile* en 1973.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Si tuvieran que recrear la historia musical de sus vidas, ¿qué músicos, músicas o agrupaciones considerarían? Armen un listado a modo de playlist con el nombre de las canciones en orden cronológico, identificando el año (o período) que representa cada una para el equipo.

Víctor Tevah

(1912-1988)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1980



Víctor Tevah

Fue un director orquestal y violinista nacido en Esmirna, Grecia, que se radicó en Chile. Entre 1941 y 1980 estrenó 102 obras, de las cuales 88 fueron de compositores chilenos. Este volumen de obras corresponde a la mayor parte de la producción sinfónica nacional del siglo XX. En 1938, participó en la llamada "Rebelión de los músicos", una iniciativa que buscaba permitir que los músicos pudieran vivir de la música en Chile y, en particular, impulsaba una ley para la creación de una orquesta sinfónica estable. El aporte que el autor hizo a la música nacional fue tanto desde la dirección orquestal como desde la acción política.

DESAFÍO 08 MINUTOS

¿Qué propuesta haría el grupo para fomentar la creación y difusión de la música en nuestro país?

Claudio Arrau

(1903-1991)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1983



Claudio Arrau

Nacido en Chillán, Claudio Arrau realizó su primer concierto de piano en el Teatro Municipal de esta ciudad a sus 5 años. Posteriormente, luego de audicionar frente al presidente Pedro Montt ganó una beca para estudiar en Alemania en 1911 por 10 años. Finalmente se establece definitivamente en este país, pero con el estallido de la Segunda Guerra Mundial se debe trasladar a Estados Unidos donde comenzó a ser reconocido y escuchado masivamente gracias a los rollos de pianola y posteriormente por sus producciones discográficas. Alcanzó popularidad internacional como uno de los mejores pianistas de todos los tiempos y ha sido considerado uno de los máximos intérpretes de Beethoven.

DESAFÍO 08 MINUTOS

Imaginen y describan las emociones que creen debe haber experimentado Claudio Arrau en los distintos periplos mencionados.

Federico Heinlein

(1912-1999)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1986



Federico Heinlein

Fue un compositor y periodista nacido en Berlín. Vivió en Buenos Aires antes de llegar a Chile en 1940. Sus composiciones se caracterizaron por su eclecticismo, al usar elementos tomados desde el folclore hasta el serialismo. Además de su labor como docente en la Universidad de Chile, destaca su colaboración permanente con la *Revista Musical Chilena*, sus ensayos publicados constituyen un sólido compendio para los lectores interesados en los grandes autores de la música internacional.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Imaginen que son colaboradores de una revista musical y los convocan a escribir para un número dedicado a artistas mujeres. Escojan una artista y escriban un encabezado que convoque a leer el artículo.

Juan Orrego

(1919-2019)

Premio Nacional
de Arte
MÚSICA

1992



Juan Orrego

Arquitecto, musicólogo, profesor y compositor nacido en Santiago. En 1961 se radicó en Estados Unidos, donde se desempeñó como profesor de la Universidad de Indiana. Por intermedio del financiamiento de la Fundación Rockefeller creó el Centro Latinoamericano de Música de esa universidad, y en 1975 fue nombrado director del Departamento de Composición. En agosto de 1962 participó de la creación del Latin American Music Center (LAMC), con el objetivo de abrir cauces a la investigación y promoción de la música latinoamericana, y conducir a sus alumnos/as de composición en el descubrimiento de sus propios caminos creativos.

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

Nombren tres canciones que les parezcan emblemáticas de la música latinoamericana y justifiquen su elección.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Margot Loyola

(1918-2015)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

1994



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1994
ARTES MUSICALES

Margot Loyola

Folclorista, compositora, guitarrista, pianista, recopiladora e investigadora del folclore chileno nacida en Linares. Como investigadora de la música latinoamericana viajó por distintos países de Sudamérica, indagando en las expresiones musicales indígenas locales, a la vez que se nutrió de distintas técnicas de investigación –antropológica y etnográfica–. En 1998 fue nombrada profesora emérita de la Universidad Católica de Valparaíso. Margot Loyola se transformó en la primera mujer y en la folclorista en ser reconocida con el Premio Nacional de Artes Musicales después de 14 galardones entregados a hombres. (Posteriormente solo lo ha ganado María Luisa Letelier).

DESAFÍO 10 MINUTOS

¿Cuál creen que es la principal razón de esta inequidad de género en la entrega de este premio? ¿Qué medida propondrían como solución?

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Carlos Botto

(1923-2004)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

1996



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1996
ARTES MUSICALES

Carlos Botto

Pianista y compositor, a lo largo de su vida profesional recibió un gran número de premios, reconocimientos que se debieron principalmente a su estilo personal y pedagógico. Su mirada sobre la docencia se enmarcaba en el sabio manejo de los aspectos prácticos y teóricos de la música, dosificados según las capacidades, grado de madurez y nivel de desarrollo de cada estudiante. Propuso que la formación unilateral era estéril y no producía verdaderos artistas, autónomos y creativos. Por ende, declaraba como fundamental mantener un equilibrio entre teoría y práctica en la formación de un músico.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Describan, a través de un ejemplo concreto, por qué puede ser relevante una educación artística que equilibre la teoría y la práctica.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1998
ARTES MUSICALES

Elvira Savi

(1920-2013)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

1998



Elvira Savi

Pianista nacida en Santiago. Con 15 años pasó a formar parte del cuerpo docente del Conservatorio Nacional de Música bajo la figura de pianista acompañante. Ese mismo año ofreció su primer concierto profesional. Comenzó así una carrera como pianista solista y de música de cámara. Posteriormente fue nombrada profesora titular de la Universidad de Chile, desarrollando una labor docente por más de 60 años. Su estilo de enseñanza era severo, y su capacidad musical asombrosa, rigurosa en el estudio y perfeccionista.

DESAFÍO 08 MINUTOS

Describan las habilidades y cualidades que debemos desarrollar para tocar un instrumento musical. Pueden considerar, si se quiere, un instrumento en particular.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

PREMIO NACIONAL DE ARTE / 2000
ARTES MUSICALES

Carlos Riesco

(1925-2007)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2000



Carlos Riesco

Compositor musical nacido en Santiago. Trabajó en el Instituto de Investigaciones Folclóricas de la Universidad de Chile y también formó parte de las actividades de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Fue un gran difusor y promotor de la música chilena aportando a su valorización; en esta labor destaca su dedicación a la edición de discos compactos, promoviendo obras de compositores nacionales que por entonces eran desconocidos, básicamente porque no existían grabaciones de músicos y agrupaciones en el país.

DESAFÍO 08 MINUTOS

Propongan el nombre para una aplicación digital para difundir la música nacional y un slogan para convocar al público.

Fernando García Arancibia

(1930)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2002



Fernando García Arancibia

Trombonista, musicólogo y compositor contemporáneo. Con un catálogo de más de 150 obras, a pesar de su carácter vanguardista, su propuesta consiste en que el lenguaje musical empleado debe ser directo, de manera de hacer llegar la obra a quienes está dedicada, terminando así con el distanciamiento entre creadores y público.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Escuchen *Musca Doméstica* (Mosca doméstica) (Duración 1:08) de *Del reino animal* (1992). Luego describan lo que les transmite la obra y el porqué el autor habrá dedicado una obra a este insecto.

Cirilo Vila

(1937-2015)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2004



Cirilo Vila

Fue un destacado compositor y pianista. Por su labor como académico del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ha sido reconocido como el responsable de la preparación de destacados músicos de las décadas de 1970 y 1980. Al respecto, el autor reconocía una falta de apoyo en el país en la formación de nuevos artistas y enfatizó en la importancia de la educación para lograr una difusión más masiva de la música clásica. El autor comentó: "Hay que implementar toda una política educacional artística que requiere de un cierto tiempo para que vaya dando sus frutos reales. Mientras tanto, hay que buscar conciliar aquello que pueda ser más atractivo para el público con cosas que son más nuevas".

DESAFÍO 08 MINUTOS

¿Qué valor otorgan a la música clásica y por qué puede ser importante conocer diversas tradiciones musicales?

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

PREMIO NACIONAL DE ARTE / 2006
ARTES MUSICALES

Fernando Rosas

(1931-2007)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2006



Fernando Rosas

Director de orquesta nacido en Valparaíso, fue un gran impulsor de la música nacional. Organizó la Orquesta de Cámara de Chile, creó la Fundación Beethoven y la radio del mismo nombre y en 2001 impulsó la creación de la Ley de la Música y de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Destaca por su labor de enseñanza musical de jóvenes y niños/as, en especial de escasos recursos, y por su incesante trabajo en la difusión de la música clásica entre los más jóvenes.

 DESAFÍO  10 MINUTOS

Nombren y expliquen brevemente tres razones de por qué consideran importante a la música en sus vidas.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

PREMIO NACIONAL DE ARTE / 2008
ARTES MUSICALES

Miguel Letelier

(1939-2016)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2008



Miguel Letelier

Junto con ser compositor, organista y profesor universitario, estuvo a cargo de la cátedra de Órgano en la Universidad de Chile. Además, se dedicó a la restauración y construcción de nuevos instrumentos. En la década de 1990 coordinó la restauración del órgano de la basílica de La Merced en Santiago, el más grande de Chile.

 DESAFÍO  06 MINUTOS

El órgano se toca con manos y pies. Se puede clasificar en la categoría de aerófono (viento) y también como teclado. Nombren la mayor cantidad de instrumentos que conozcan y que pertenezcan a alguna de estas dos categorías.

Carmen Luisa Letelier

(1943)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2010



Carmen Luisa Letelier

Contralto y profesora de canto. Ha interpretado obras en distintos escenarios a lo largo del país y del continente, contribuyendo notablemente a la difusión de la música chilena. "Contralto" refiere a la voz femenina más grave en el canto lírico y destaca por la rica sonoridad y amplitud de su registro grave. Esta voz es muy rara y difícil de hallar; solo un 2% de las mujeres en el mundo tienen esta voz.

 DESAFÍO  10 MINUTOS

Cada equipo realiza improvisaciones vocales para experimentar los sonidos graves, medios y agudos. A partir de lo observado, redactan un texto que dé cuenta, de manera creativa, de las diferencias entre estos tipos de sonidos.

Juan Pablo Izquierdo

(1935)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2012



Juan Pablo Izquierdo

Inició su carrera dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Chile desde 1960 hasta 1966, período en que se adjudicó el Primer Premio en el Concurso Internacional para Directores de Orquesta, en Nueva York, lo que le llevó a ser director asistente de la Filarmónica de Nueva York. Desde entonces inició una carrera internacional. Ha sido director titular de la Orquesta Gulbenkian en Lisboa y también de la Orquesta Filarmónica de Chile. En Medio Oriente ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Jerusalén y la Orquesta de Cámara de Israel. Entre los años 2008 y 2015 ofició de director de la Orquesta de Cámara de Chile.

 DESAFÍO  06 MINUTOS

La dirección de orquesta consiste en dirigir un conjunto de instrumentistas o cantantes (o ambos) para producir una interpretación unificada y equilibrada de una determinada obra musical. Propongan un ejemplo de la vida cotidiana que pueda compararse con la labor de un director o directora de orquesta.

León Schidlowsky

(1931)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2014



León Schidlowsky

Su obra destaca por un fuerte simbolismo en sus composiciones musicales. Uno de sus trabajos musicales más reconocidos es *Nacimiento* (1956), considerada la primera obra electroacústica de Chile y Latinoamérica, es decir, que integra tecnología para manipular sonidos acústicos. Su contacto con el mundo artístico europeo le ha permitido ser un gran difusor de la música contemporánea mundial en Chile y viceversa, nutriendo la escena local e internacional con un permanente diálogo.

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

Expliquen de qué manera creen que la electrónica ha influido en la forma de componer música.

Vicente Bianchi

(1920-2018)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2016



Vicente Bianchi

Pianista, compositor, arreglador, radiodifusor y director de orquesta y coros, fue el creador de versiones en piano de una infinidad de composiciones y estilos de música popular y folclórica. Sus obras superan las 150, destacando su trabajo de musicalización de poemas de Pablo Neruda como las *Tonadas de Manuel Rodríguez*, del libro *Canto general* (1960).

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

La musicalización de un poema implica un trabajo de traducción por parte del compositor desde el lenguaje escrito hacia el lenguaje musical. Se solicita al equipo hacer el ejercicio inverso. Escuchen la siguiente pieza musical titulada *Abejorros* (2015) de duración 2:53 y escriban un texto a partir de lo que esta les sugiere.

Juan Allende-Blin

(1928)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2018



Juan Allende-Blin

Compositor y profesor universitario formado en la Universidad de Chile. Radicado en Alemania desde 1957, ha colaborado con emisoras de radio, realizando programas musicales dedicados a la difusión de la música latinoamericana. Su obra musical ha sido registrada por prestigiosos sellos discográficos como Cybele SACD y entre sus hazañas destaca haber sido quien reconstruyó la inconclusa ópera del francés Claude Debussy *La caída de la Casa de Usher*.

🎯 DESAFÍO ⌚ 06 MINUTOS

Nombren el mayor número de medios de difusión musical, como programas radiales, podcast, entre otros, a través de los que conozcan y escuchen nuevos autores/as.

Miryam Singer

(1955)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2020



Miryam Singer

Como soprano, cantó bajo la batuta de distintos maestros en teatros a lo largo de todo Chile y en diversas partes del mundo, destacándose sus presentaciones en la sala Mali del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y en la sala Weill del Carnegie Hall de Nueva York. Su premiada carrera como cantante la complementó con su formación de arquitecta, que le sirvió para emprender su rol de *regisseur*, en óperas como *Las bodas de Figaro* de Mozart, *Madame Butterfly* de Puccini y el debut en Chile de *Orfeo* de Monteverdi, cuyas producciones, entre muchas otras, recibieron sendos elogios por su creatividad, el uso de multimedia y el aprovechamiento de los recursos disponibles.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Regisseur es quien está a cargo de la dirección escénica en las distintas artes de la representación. Su labor es supervisar y dirigir la escenificación de una obra, unificando criterios y coordinando diversos aspectos de la producción, manteniendo la sincronización del espectáculo. A partir de esta descripción, escojan un tipo de presentación escénica y describan ocho funciones que creen debiera realizar el/la *regisseur*.

Elisa Avendaño Curaqueo

(1956)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2022



Elisa Avendaño Curaqueo

Investigadora, cantante y *ülkantufe* (compositora de música mapuche). Se ha dedicado a transmitir los conocimientos y saberes de su linaje a las nuevas generaciones a través de la realización de talleres y clases de música, danza y otras manifestaciones. La cosmovisión del universo mapuche le fue traspasada por su madre que la instaba a escuchar la naturaleza. A pesar de que cuenta con registros discográficos, el valor de su obra radica en la transmisión oral que es propia de la cultura mapuche.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Piensen individualmente en un relato o canción que hayan aprendido de sus padres, madres, abuelos u otra persona cercana y que les sea significativo. Compartan los distintos relatos y/o canciones y escojan uno para presentarlo de manera creativa por medio de un texto y una imagen, dando cuenta del porqué de la elección.

Valentín Trujillo

(1933)

Premio Nacional
de Arte
ARTES MUSICALES

2024



Valentín Trujillo

Pianista, compositor, arreglista y director de orquesta de vasta trayectoria musical, de más de setenta años. Conocido como "Tío Valentín" su carrera se ha caracterizado por interpretar música popular, así como también por su incursión en programas de televisión como *Sábados Gigantes*, *Pin Pon* y *El Mundo del Profesor Rossa*.

DESAFÍO 12 MINUTOS

Escriban una lista identificando diez músicos o bandas que conocen. Escojan una opción para presentar su propuesta musical al resto de los grupos.

Alejandro Flores

(1896-1962)

Premio Nacional
de Arte
TEATRO

1946



Alejandro Flores

Poeta, actor y dramaturgo nacido en Santiago. Es considerado el "primer actor nacional" y, para muchos, uno de los personajes más célebres de su época. En 1919 estrenó con éxito *El derrumbe*, obra de su autoría y de la cual era protagonista, situación que se repite en muchos proyectos que emprende. Se trasladó en 1921 a Argentina donde logró repercusión en cine y teatro, participando en la compañía de Blanca Podestá. En ella estrenó *Malhaya tu corazón*, obra que alcanzó más de mil representaciones.

🎯 DESAFÍO 🕒 08 MINUTOS

En las obras de teatro, la labor del dramaturgo o dramaturga es escribir la obra y solo en ocasiones participa de su puesta en escena. Mencione tres recursos para que el texto dramático sea llevado a escena de manera óptima.

Rafael Frontaura

(1896-1966)

Premio Nacional
de Arte
TEATRO

1949



Rafael Frontaura

Nacido en Valparaíso, desde muy joven se dedicó al teatro, tanto en la actuación como en el mundo de la crítica y la crónica teatral. Formó parte de la llamada época de oro del teatro chileno (1910-1947), período caracterizado por un gran auge de esta disciplina artística a nivel nacional. Gran parte de su carrera la realizó en Argentina. De regreso a Chile fundó su propia compañía con la que montó obras en el Teatro Imperio, destaca *La dulce enemiga* (1952), que contó con una puesta en escena tan particular y atractiva que estuvo más de tres meses en cartelera, un récord para su época.

🎯 DESAFÍO 🕒 06 MINUTOS

Nombren el máximo de obras teatrales que conozcan y mencionen cómo o dónde las conocieron.

Pedro de la Barra

(1912-1977)

Premio Nacional
de Arte

TEATRO

1952



Pedro de la Barra

Actor, director y dramaturgo. En su ópera prima, *La Feria* (1939), expuso la necesidad de organizar y profesionalizar el teatro en Chile. Según su opinión, el teatro no es obra de uno/a solo/a autor/a, como en la poesía o la novela, sino que de un conjunto de personas, como directores/as, actores y/o actrices, autores, dramaturgos/as, escenógrafos/as, técnicos/as y también el público.

🎯 DESAFÍO ⌚ 06 MINUTOS

¿Cuál es el papel que juega el público en una obra de teatro?

Américo Vargas

(1911-1978)

Premio Nacional
de Arte

TEATRO

1955



Américo Vargas

Actor y dramaturgo, llegó a ser uno de los nombres más influyentes de la escena nacional. Antes de dedicarse a la actuación estudió contabilidad y trabajó cinco años en ese rubro, hasta que conoció la Compañía de Teatro de Rafael Frontaura, que le hizo revivir la pasión que desde niño sintió por este género artístico.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Mencionen una pasión artística de cada integrante del equipo y finalicen indicando un interés común que les gustaría cultivar como grupo.

Jorge Quevedo

(1906-1989)

Premio Nacional
de Arte

TEATRO

1958



Jorge Quevedo

Fue un reconocido actor que a los 15 años comenzó su carrera declamando poesía revolucionaria en distintos locales del centro de Santiago. A los 18 ya viajaba por Chile actuando en diferentes escenarios. En la década de 1930 integró diversas compañías teatrales. Actor de gran versatilidad que supo desempeñarse eficazmente tanto en los papeles dramáticos, como en los cómicos. Participó también en radioteatros en espacios radiales a lo largo del país. Asimismo, destacó en la acción pública al leer discursos en congresos de artistas. Incluso cuando recibió el Premio Nacional, realizó un discurso crítico en relación con su clase social y con las pocas posibilidades de ser reconocido.

DESAFÍO 12 MINUTOS

Imaginen que son una compañía teatral y reciben un premio por un montaje relacionado a una temática contingente vinculada a los Derechos Humanos. Escriban unas palabras de dedicatoria de la obra dirigida a las personas afectadas, integrando un nombre hipotético para la obra.

José Rojas Ibarra

(1898-1986)

Premio Nacional
de Arte

TEATRO

1961



José Rojas Ibarra

Actor y autor teatral conocido a nivel nacional como "Pepe" Rojas. Participó en la representación de comedias por más de cincuenta años, siendo pieza clave en diversas obras de carácter cómico y popular, tales como *Entre gallos y medianoche* (1919), que retrata la picardía criolla a través de un juego de enredos y malos entendidos. Catalogada como la tercera obra más exitosa del teatro chileno, retrata las aspiraciones de una familia de inicios del siglo pasado, en la que la joven Magdalena es obligada a casarse con Idelfonso, un viudo al cual no desea. Enamorada de otro hombre, la joven trama un plan para que triunfe el amor.

DESAFÍO 08 MINUTOS

Expliquen por qué creen que antiguamente las mujeres no tenían libertad para escoger a sus pretendientes ni a sus parejas amorosas.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Pedro Sienna

(1893-1972)

Premio Nacional
de Arte

TEATRO

1966



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1966

TEATRO

Pedro Sienna

Fue poeta, dramaturgo, periodista y crítico de arte, pero se le recuerda principalmente por sus facetas de actor, productor y director de cine mudo. Su obra más destacada, *El húsar de la muerte* (1924), está basada en las hazañas y aventuras de Manuel Rodríguez durante la Reconquista, y fue escrita, dirigida y protagonizada por él mismo. Esta película es considerada una de las obras más importantes del cine chileno, fue musicalizada en 1941 y fue declarada documento histórico.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Visualizan, al azar, 30 segundos de *El húsar de la muerte*. Luego, cada grupo imagina y describe lo que interpretaron de la escena lo más detalladamente posible.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Ana González

(1915-2008)

Premio Nacional
de Arte

TEATRO

1969



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1969

TEATRO

Ana González

Destacada y popular actriz chilena. En la década de 1930 decidió hacer un proyecto en solitario, creando a "La Desideria", un gracioso personaje de radioteatro. Esta representaba a una empleada doméstica, cuyos monólogos, cargados de sátiras cómicas y de contenido político, eran una dura crítica en defensa de la clase trabajadora, abogando por la consecución de más derechos laborales. Tal fue la fama de "La Desideria" que en la década de 1980 llegó a aparecer en el programa *Sábados Gigantes*.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Ver fragmento del minuto 02:53 a 04:12 de la película *P'al otro Lao* (1942) protagonizada por "La Desideria". A partir de este, escribir un mensaje a Ana González, valorando su rupturismo para la época.

Agustín Siré

(1908-1986)

Premio Nacional
de Arte
TEATRO

1972



Agustín Siré

Director artístico y actor. Fue fundador de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y formó parte del Teatro Experimental de esta casa de estudios. Fundado en 1941, este aportó montajes más complejos y críticos dentro de la escena teatral de la época. El objetivo del Teatro Experimental era renovar el teatro chileno con nuevas perspectivas estéticas en cuanto al montaje, la inclusión de nuevas temáticas sociales, la consideración pedagógica en las obras montadas y dar cabida a nuevos valores nacionales.

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

Definan qué es para ustedes la experimentación y por qué creen que es fundamental para el arte.

Pedro Mortheirú

(1919-1994)

Premio Nacional
de Arte
TEATRO

1978



Pedro Mortheirú

Director teatral y arquitecto, dirigió un sinnúmero de montajes, con un altísimo nivel de excelencia. Desde pequeño mostró inclinación por lo artístico y en especial lo estético. Formó parte del movimiento teatral universitario e impulsó, junto a otros artistas, la fundación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, fundado en 1943. Entre los años 1950 y 1951 se adjudicó becas internacionales para estudiar en Inglaterra, Francia y Estados Unidos, que le permitieron especializarse. A su regreso a Chile quiso llevar a las tablas nacionales la profesionalización del teatro que había observado en el extranjero con no pocas dificultades, debido a las restricciones financieras propias de las producciones nacionales.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Nombren tres especializaciones profesionales que inciden en el ámbito teatral y describan brevemente las habilidades que se busca desarrollar en cada una de ellas.

Fernando Debesa

(1921-2008)

Premio Nacional
de Arte
TEATRO

1981



Fernando Debesa

Dramaturgo nacido en Santiago. Tras ingresar a estudiar Arquitectura en la Universidad Católica de Chile, fue uno de los creadores del Teatro Ensayo en 1943 cuya obra fundacional fue *El peregrino*. En este montaje se desempeñó en todas las labores posibles desde escenógrafo a actor y codirector. Luego viajó a profundizar sus estudios en Francia y terminar su obra más conocida y laureada: *Mamá Rosa* (1954). Fue, además, académico e investigador en teatro, constituyendo un referente en el análisis de obras extranjeras y nacionales.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Crean una definición para la palabra multidisciplinariedad, integrando ejemplificaciones breves de dónde puede observarse en la vida cotidiana.

Ernst Uthoff

(1904-1993)

Premio Nacional
de Arte
DANZA

1984



Ernst Uthoff

Director, coreógrafo y profesor nacido en Duisburg, Alemania. Perteneció al conjunto alemán Ballet de Kurt Jooss desde 1927 hasta 1941, año en que la compañía realizó una gira por Sudamérica. Llegó a Chile como el primer artista de este ballet, conjuntamente con la destacada bailarina Lola Botka y el bailarín Rudolph Pescht. Los tres decidieron abandonar la compañía y permanecer en Chile. Fue entonces que el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile los contrató. Posteriormente formaron una Escuela de Danza y una compañía nacional, el Ballet Nacional Chileno. Este ha sido reconocido hasta hoy como la primera compañía profesional de danza contemporánea de Chile.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

La danza contemporánea busca nuevas formas de relacionar el cuerpo, el movimiento y el espacio. Hagan un ejercicio coreográfico exploratorio de estas tres relaciones y tomen una foto artística que dé cuenta de esto.

Silvia Piñeiro

(1922-2003)

Premio Nacional
de Arte
TEATRO

1988



Silvia Piñeiro

Destacada actriz formada en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica. Participó en exitosos montajes, entre ellos *La pérgola de las flores* (1960) en la que interpretó a Laura, que le dio mucho renombre. Esta obra es uno de los hitos de la historia del teatro chileno, ambientada en 1929, aborda la problemática de la modernización y la migración campo ciudad que se dio a inicios del siglo XX.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Propongan una idea para un proyecto de modernización que considere la problemática de la sustentabilidad.

Jorge Díaz

(1930-2007)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

1993



Jorge Díaz

Arquitecto, dramaturgo, dibujante, pintor y poeta. Si bien es conocido por su dramaturgia, incursionó en la escritura de cuentos como también en piezas narrativas para la radio y la televisión. Sus obras trabajan las experiencias sociales y las relaciones personales, como en la pieza teatral *Mata a tu prójimo como a ti mismo* (1974). Dedicó gran parte de su obra a denunciar los atentados a los derechos humanos realizados por la dictadura chilena y los problemas que conllevaba el exilio. Obras de este periodo son *Mear contra el viento* (1974), *Toda esta larga noche* (1976) y *La puñeta* (1977).

🎯 DESAFÍO ⌚ 08 MINUTOS

A partir de uno de estos tres títulos, inventen una trama posible de la obra, respondiendo al contexto de dictadura en que fueron creadas.

Bélgica Castro

(1921-2020)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

1995



Bélgica Castro

Fue una profesional multifacética, destacada actriz de teatro y cine, docente universitaria y gestora de proyectos teatrales. Fue, además, una de las fundadoras del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y de la compañía Teatro del Ángel, junto con Alejandro Sieveking. Con cientos de obras interpretadas, destacan sus actuaciones en las obras nacionales *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* (1967) de Pablo Neruda y *Coronación* (1957) de José Donoso. Su rol más memorable fue el de la alcahueta en *La Celestina* de Fernando de Rojas, obra que tuvo tanto éxito que fue presentada más de mil veces.

DESAFÍO 06 MINUTOS

La Celestina es una obra clásica de la literatura española del siglo XV. Se dice de uno de sus personajes, Celestina, que era una alcahueta. Escriben lo que conocen o imaginan de la trama de esta obra.

Raúl Ruiz

(1941-2011)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

1997



Raúl Ruiz

Es uno de los más destacados directores y teóricos del cine chileno. Su amplia obra fílmica abarca documentales, largometrajes, ficciones y cine de terror, y constituye un sustancial aporte a la renovación del lenguaje cinematográfico mediante una propuesta innovadora y de notorio carácter experimental. Una de las constantes en su obra cinematográfica, fue la preocupación por la cultura popular chilena. Ruiz concebía el cine como un modo de tomar contacto con la realidad nacional. Este es el caso de su largometraje de ficción *La recta provincia* (2007), realizado como serie para la televisión chilena. En este film, el protagonista es el campo chileno y el interés recae sobre todo en los cuentos o historias que allí se tejen. Está presente también la poesía popular, especialmente la paya, ya que los cantores populares o payadores improvisan sobre temas (lo humano, lo divino, etc.) y van conectando espontáneamente personajes, imágenes y rimas.

DESAFÍO 10 MINUTOS

Observen el siguiente fragmento desde 31:30 al 32:57, de *La recta provincia* (2007) de Raúl Ruiz y hagan una apreciación sobre la forma como el autor presenta la cultura popular campesina.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

María Cánepa

(1921-2006)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

1999



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 1999
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y AUDIOVISUALES

María Cánepa

Actriz italiana nacionalizada chilena. Estudió Teatro en la Universidad de Chile. Entre sus papeles más memorables están: Laurencia en *Fuenteovejuna*; Lady Macbeth en *Macbeth* (1606), Marta en *Quién le tiene miedo al lobo* (1964); doña Rosita en *Doña Rosita, la soltera* (1935) y su rol en *Los días felices* (1989), entre otros. Cofundó el Teatro del Nuevo Extremo, compañía que montaba obras para pobladores, la que concluyó con el advenimiento del golpe de Estado de 1973. María Cánepa declaró que el teatro fue una opción de vida, refiriéndose a esta profesión como “una experiencia generosa, que no daña sino que da vida”.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Discutan qué opciones de vida haría felices a cada uno/a y luego describan un estilo de vida para ser felices que haga sentido al grupo.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

María Luisa Solari

(1920-2005)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2001



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 2001
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y AUDIOVISUALES

María Luisa Solari

Bailarina y coreógrafa de origen nicaragüense. A los 9 años emigró a Chile donde desarrolló gran parte de su trabajo artístico, dejando un importante legado cultural para el país que incluye la participación en distintas iniciativas que fueron clave para la formación coreográfica. Destaca su contribución a la democratización cultural con iniciativas como la creación del Ballet de Cámara (BALCA) y su trabajo con el Banco Interamericano de Desarrollo, las que posibilitaron llevar programas artísticos a poblaciones vulnerables y aisladas.

🎯 DESAFÍO ⌚ 06 MINUTOS

¿De qué manera se puede enriquecer un país con la llegada de personas de otros lugares del mundo? Mencionen el máximo de aportes posibles.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

María Inés (Marés) González

(1925-2008)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2003



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 2003
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y AUDIOVISUALES

María Inés (Marés) González

Actriz nacida en Argentina. Estudió en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Fue aclamada por interpretar personajes de gran fuerza durante la conocida época de oro en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, entre 1950 y 1960, en obras tales como: *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen (1956); *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht (1963) y *Santa Juana* de George Bernard Shaw (1965). En 1973 se exilió en Europa y a su regreso actuó en teleseries como *La madrastra*, *Las herederas*, *Romané* y *Pampa Ilusión*.

🎯 DESAFÍO 🕒 08 MINUTOS

Planteen dos diferencias y dos similitudes entre el trabajo de actuación en una obra de teatro y en una teleserie.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Fernando González

(1939-2023)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2005



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 2005
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y AUDIOVISUALES

Fernando González

Director, actor y profesor de teatro formado en la Universidad de Chile, fundador de la conocida academia de teatro que lleva su nombre y de la compañía Teatro Itinerante. En 1969 cursó talleres de Actuación Stanislavskiana, sistema de enseñanza introducido a inicios de siglo XX por Konstantin Stanislavski, que afirmaba que el actor debe "vivir una acción, no representar una ficción; debe realizar sus acciones como un ser humano lo haría en la vida real".

🎯 DESAFÍO 🕒 10 MINUTOS

Escojan una emoción específica e imaginen una situación hipotética en que la encarnarían. Cada estudiante representa la emoción mediante una postura y votan por la mejor lograda para ser fotografiada.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Gustavo Meza

(1936)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2007



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 2007
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y AUDIOVISUALES

Gustavo Meza

Actor, dramaturgo y director de teatro egresado de la Universidad de Chile. Es reconocido en el mundo de las artes escénicas por su labor en la formación de generaciones de actores y actrices. Como una respuesta de resistencia contra la censura de la dictadura militar, fundó en 1974 su propia compañía y academia de actuación, Teatro Imagen, actualmente una de las academias de actuación más prestigiosas de Chile. Gustavo Meza propone una metodología propia que se centra en la experiencia colectiva de la creación teatral.

🎯 DESAFÍO ⌚ 06 MINUTOS

Mencionen la mayor cantidad de beneficios que se les ocurran que puede aportar la participación en un taller o compañía de teatro.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Ramón Núñez

(1941)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2009



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 2009
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y AUDIOVISUALES

Ramón Núñez

Actor, director teatral y académico, formado en la Universidad Católica de Chile. Ha estado vinculado por más de 50 años al Teatro de la Universidad Católica (TEUC), en donde ha trabajado como actor, director, docente y administrativo en más de 200 obras hasta la actualidad. En su labor teatral como director y formador de actores destaca por reflexionar en torno a las técnicas del realismo psicológico. A nivel de difusión masiva, se desempeñó como actor y director de programas en el área dramática de Canal 13, teniendo a su cargo la dirección de teatro de teleseries tan famosas como *La madrastra*.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Si se les hiciera el encargo de escribir una teleserie o serie, ¿de qué trataría?, ¿qué título tendría? Escriban brevemente el argumento y el título.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Juan Radrigán

(1937-2016)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2011



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 2011
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y AUDIOVISUALES

Juan Radrigán

Dramaturgo chileno nacido en Antofagasta. Sus obras se centran en personajes de clases sociales marginadas, teniendo como telón de fondo la profunda crisis cultural, política y social experimentada durante y después de la dictadura militar. Una de las obras más reconocidas del autor, *Amores de cantina* (2009), tragicomedia musical situada en un bar que habla de amor, desamor y marginalidad, al ritmo de boleros, cuecas, tangos, cumbias y rancheras. Por lo anterior, su dramaturgia es considerada como teatro popular.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Escojan una situación que es común en sus vidas como jóvenes y que podría inspirar una tragicomedia. Hagan una brevísima descripción de la trama y creen un título para la obra.

CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS

Egon Wolff

(1926-2016)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2013



PREMIO NACIONAL DE ARTE / 2013
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN Y AUDIOVISUALES

Egon Wolff

Dramaturgo, considerado uno de los principales integrantes de la llamada Generación Literaria del 50. Fue profesor de Dramaturgia en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Su trabajo dramático contiene un fuerte mensaje político, social y existencial, tal como se aprecia en la obra *Los invasores* (1963) -un clásico del teatro chileno-, en la que una horda de supuestos mendigos irrumpe en la casa de una familia del "barrio alto" con la intención de tomarse su hogar, exponiendo un conflicto de clases que alude al miedo consciente y subconsciente a la pérdida de los privilegios por parte de la alta burguesía.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Piensen en alguna convención social que les parezca pueda causar un efecto negativo y propongan una secuencia de cuatro títulos, que dé cuenta del problema.

Héctor Noguera

(1937)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2015



Héctor Noguera

Actor y director teatral. Ha trabajado en más de 160 montajes teatrales, además de interpretar destacados roles en teleseries y películas. A lo largo de su vida ha integrado numerosas compañías de teatro, entre ellas, el Teatro UC, el Teatro Ictus, el Teatro de Comediantes y el Teatro "Q". En 1990 fundó el Teatro Camino, del cual es su director. Ha impartido clases en diversos planteles estudiantiles y actualmente es decano de la Facultad de Artes de la Universidad Mayor y director de la carrera de Teatro de esta misma institución.

🎯 DESAFÍO ⌚ 12 MINUTOS

Inventen un nombre para una compañía de teatro que ustedes funden y luego definan una breve descripción de la búsqueda artística que tendría esta compañía teatral.

Alejandro Sieveking

(1934-2020)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2017



Alejandro Sieveking

Actor y dramaturgo de prominente producción. Realizó sus estudios en la Universidad de Chile. Cultivó una gran amistad con Víctor Jara, llegando a trabajar juntos en varias obras de la autoría de Sieveking, tales como *Parecido a la felicidad* (1959), *Ánimas de día claro* (1959) y *La remolienda* (1965), esta última una de las obras que más veces ha sido montada en el país. Como consecuencia del golpe de Estado de 1973 y el posterior asesinato de Víctor Jara decidió autoexiliarse, regresando a Chile en 1984. Su obra *Parecido a la felicidad*, dirigida por Víctor Jara, se centra en un triángulo amoroso que pone en tensión relaciones de amor y amistad y en el que los personajes buscan el sentido ético de "hacer lo correcto".

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Crean una caricatura al estilo de Malaimagen o Quino u otro autor de su preferencia, que dialogue con la temática del triángulo amoroso planteada en la obra *Parecido a la felicidad*. Hagan referencia a la búsqueda de los personajes por "hacer lo correcto". Dibujen la caricatura y preséntenla al resto del curso.

Ramón Griffero

(1954)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2019



Ramón Griffero

Dramaturgo y director teatral, figura emblemática del teatro de la década de 1980. Desde sus primeros estrenos nacionales desarrolló una propuesta dramática transgresora que refrescó las formas tradicionales del teatro. Sus piezas son además presentadas mediante una propuesta escenográfica desafiante, con construcciones espaciales que intervienen activamente en la trama de la obra. Un ejemplo es su exitosa obra *Río abajo* (1995), en que observamos simultáneamente lo que ocurre en distintos departamentos de un edificio en los suburbios de Santiago, entrelazando la historia de un exoficial de la CNI y su hija, la viuda de un detenido desaparecido y su hijo, un fotógrafo homosexual, una joven soñadora, una mujer que vende en un quiosco y un traficante de drogas.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

A partir de la trama de *Río abajo* mencionen tres problemáticas que creen que le interesaba retratar a Ramón Griffero.

Joan Turner

(1927)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2021



Joan Turner

Bailarina inglesa que llegó a Chile a mediados de los años 50, recibiendo en 2009 la nacionalidad por gracia, debido a su gran contribución artística que ha permeado a innumerables generaciones de hacedores de la danza del país. En su juventud en Europa, estudió en la Escuela de Danza de Sigurd Leeder y fue parte de la compañía de Kurt Jooss. Ambos bailarines fueron discípulos de Rudolf Laban, creador de la Labanotación, un sistema de registro coreográfico de gran complejidad. Esta herramienta sirve a la danza tal como las partituras a la música.

🎯 DESAFÍO ⌚ 10 MINUTOS

Definan un paso muy sencillo para registrarlo gráficamente en una hoja de carta. Fotografíenlo y adjunten un texto que describa el paso.

Patricio Guzmán

(1941)

Premio Nacional de Arte
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
Y AUDIOVISUALES

2023



Patricio Guzmán

Realizador, guionista, investigador, productor, maestro y teórico del cine, ha dedicado su carrera al cine documental, siendo considerado como uno de los documentalistas chilenos más importantes. Su vasta obra audiovisual está marcada por su compromiso con la justicia social, la verdad y la memoria. Ha sido reconocido a nivel nacional e internacional principalmente por su trilogía *La batalla de Chile*, en donde registra el gobierno de Salvador Allende.

 DESAFÍO  12 MINUTOS

Acuerden un tema que les interesaría abordar en un documental para luego definir un título tentativo y una síntesis de tres líneas de su trama.